

# ان سَافِرَتْ لَا شِحَازُ اعْمَالُكُ أَوْ لِلْاسْتَشَاعِ فِي الْوَقْبُ الْوَقْبُ الْوَقْبُ الْوَقْبُ الْوَقْبُ

تقلق كل يوم من بيروت في قام الساعة المتابعة جياجًا ظائرة فمذ نفائه قابعة لطيراه الشرق الأوسط بدوق توقف الى لغذن ، فتصل الجها في الشباعة الواحدة بعدالظهر

كا وتؤمن الشيكة من بروي ثلاث مصلات اضالحية تبساع في السناجة العادية حشرة من صباح الإم الاثنان و المنهيس و تنصل الى للدن جيل الجنروب

ومَن اللهُ وَيَكُلُكُ مُنَالِعِةُ سَفِيكُ إِلَى أَمِيرًا الطَّالِيِّةِ فِي احْبَ الْمُراحِدِ والإحاضلاقية المستف

مَتَى بَنَتَهِى الرامِدَ عَلَى مَانَ هَا وَابْ "شَوْلِعِيتَ "الَّيْ تَعَقَّرُ الْسَافَةَ لِينَ لِبَوْثِ وَلِمُلاثِ



نكت المفريعوع ليكاد خوارات تعزو ١٢٥٩ ((المطور) بما تب سيح الشنائل: الإب الدين (بالمتحون) (١٨٩٥ معة) أعلوهم بالنصائح على جميع المطوط

المحتلة، رائعاً ونظيفاومقاوماً، اننا نقدرذلك الحب الذي يكنه لنا الباحثون العرب خسسارج الاراضي المعلة ، ومع ذلك فاننا نحن ، من هنا ، نطالب بان یکسون التقییم اکثسر موضوعیة ، والانتقاء اکثسر دقة ، والنقد أكثر قسوة » ؛

هذه جملة قالها احد شعراء المقاومية الفلسطينيين في جلسة شبه عائلية مع عدد من الادباء العرب داخل فلسطين المحتلفة مؤخرا ، وهي ملاحظة صحيحة الى هدد بعيد ، ولكنها لا تكشف البعد الحقية على 

الباحثون العرب الى ذلك الادب من فلاله، وهي دعوة ، بلا تسك ايضا ، ينبغسي ان تحد آذاناً صافعة •

ومع ذلك ، فالسالة ما زالت اكثــ ربح ست ، منسانه ما زالت اكتسر تعقيداً ، واية نظرة لهذا الموضوع تهسل « المعد الاخر » في قصة التقويم التي جرت المدا الادب ، سنظل ناقصة ،

لهذا الآدب ؛ سلقال ناهصه. فقل سنوات ، عين كان ادب وشعص القاومة في فلسطين المطلة مجهولا تماماً ولا يعد صردا ينشله ، أو مجلة تشرع ، في الماد المرينة ، فم تكن المهمة الإكتسسر الجاها الذاك عي اعطام ذلك الشعر (مراه الجاها الذاك عي اعطام ذلك الشعر (مراه المسادة المساورة من المصادون المساورة الم المنية )) بل كان \_ مع الاسف \_ اعطياره (( براءة وطنية )) !

( أبرادة وطنية )) و وأست وسيدة والمنات ( أبرادة وطنية ) و وقست وسيدة والمكاون على نشر هذا اللشمر والتعلق عند والمالية والمحالية عند كان الادم ولم المعنية عند كان الادم قبل بشيخة و ومع ذلك ، في المالية والمحالية عند كان الخلوب أولا هسسو كسر كسر ( المصدر الوطنية عن المالية عند المالية عند المالية عند المالية المالية عند المالية ا

فيله مجردة ويندو المؤضرع هذا طردوسا > ال أن كارة بعض شعرار القاومة من القاهشة القبلة > اسهبت في تحقيم حدار العساسة الذي كان نعيط بالمواقعة > ولا شبتك إن هذه الكفارة قديت اكثر العون الإراشساك

هده انتخاص هدمت اخير المون والسبك اللين كفراء في المهدة الأخرى من القوار كي يمثون معلولهم لهونه . رحين كالت مجلك أهل الطريق السباء ذلك القدم الخاصر لهن في فروة علنها ؟ غريكن الهند الأول في الموثل هو . ( هسل غريكن الهند الأول في المجتل هو . ( هسل

والتعالم المؤليل طفاق

البرطيلة علمت وكوط

يستحق هذا الشعر أن يسمع ؟ » ولكنــه كان : « هل يجوز أن يسمع ؟ » أن ذلك كان شيئا مؤسفا ، ولكنمبالرغم من ذلك كان واقعا ، ولا يستطيع احسد الإن سه فيما عدا اؤلك الذين كانوا وسط ذلك الصراع - ان يدرك كم كان تعقيدذلك

دلته الطمارة على حال يقرآنه الم المالة على المستحد (( الواقع )) > ومرارته المراقع المستحد الم تجرى فيها الان عملية التقويم الفني لذلك

الشمر .

أغما لا ربي فيه أن شمسر القاومة
أغما لا ربي فيه أن شمسر القاومة
القليلة المأمية في البلاد العربية يحسوي
على جزر عبي من الشمسر الفسست فنيا ،
على جزر عبي من الشمس الفسست فنيا ،
المرر الوحيد للذي ، وفي أحيان كثيرة كان المرر الوحيد للشمر ذلك الشمو هو مبسرر
سياسي وقيس على الاطلاق مجررا فنيا ،
المرابع وقيس على الاطلاق مجررا فنيا ،
المرابع وقيس على الاطلاق مجررا فنيا ، ولا تريد هذه الملاحظة ان تنتقص من قيمة البرر السياسي ، ولكنها تهدف الى وضع

ذلك الجدار من الجهل الهلك مدلة مسمة أحدث أحدث أم حمل أبر السلك بالشرائل السلك المستور السية بسر السلك المستور السية الملحلة المستور الشيء أما مسارت الهنة الملحلة المستور والشي أما مسرة المستور المثن أن أما المستور المثن أن أما المستور المثن المستور المستورة ال

هدون داراه المالات ما والطباعة والدينة الم المالية المالية الدينة والمسالة الدينة و المالية المسالة المسالة

المرر السياسي ، ونعها بهده ابن وسم الامور في تصابها ، فمن الواضح الله هين شرع بمــــف المحضن العرب في رفع ستأثر التجاهــل والاهمال عن ادبنا الاسي ، وقد بدا ذلك الجماهيري الرائع . قبل مدة لا تزيد من استوات فقط ، كانوا في الما مهمة ، فين نلعية في كانوا يصدون الى تحديم المهم مربي والمخلق المستعلق الم قبل مدة لا تزيد عن ٦ سنوات فقط ، كانوا

الى أرض البشر التواقين الى ما هو افضل واكثر انسانية ،

والطفل ، وهم يتكثون على مدافعه ... الرشاشة ، ماركن بيسالة لا تصبق انهم مع طاوع القدر القائم سيفتدون مسحل فك الكليات بارواههم ويسائع وهرسات

القايس السياسية والوطنية على حساب القايس الجمالية والقنية ، وبات مسن القريري عملية تتبيم جديسـدة الشعر القايمة القلسطيني ، ليس فقـط المدينة بما بسر فقـط المدينة بالمدينة بما بسر فقـط المدينة بالمدينة بما بمن المدينة بالمدينة با 

شفاه الجماهي فستضيع بما لا ريب مع مرور الإيام .

ومثل هذه المهمة القيمة لم يتصد احد ومثل هذه المهة القيمة لم ينصد الصد 
بعد لتحمل مسروليتها أم يلى الرغم مس 
الخاصها وضرورتها ، ليس مقط لان ذلك 
الشعر الشعبي هو الآب الشرعي لشعبر 
المقاومة الذي نقراء الآن ، ولكن أيضا لان 
ذلك الشعر الذي يعرب الجماعي مسئ 
خلاله مباشرة عن تطلعاتها ومواقفها 
الإصبلة ، هو الذي أورث شعر المقاومة 
الإصبلة ، هو الذي أورث شعر المقاومة 
الإصباة ، هو الذي أورث شعر المقاومة 
الإصباة ، هو الذي أورث شعر المقاومة 
الإصباة ، هو الذي الرئة ، هم التاليات 
المساورة المناسات 
الإسارة المناسات المناسات 
الإسارة الإسارة 
المناسات 

اننا مقدمون على فترة مهمة وتاريخية، فيما يتعلق بادب المقاومة ، فهناك رجال يما ينطق بلدا الهوره ، مهلت رجان بنيتون الان في ارض المنولية كما ينبت اعادة الجد لتكلية ، ملتزمون على ارواحم بالأمود التي تعطيها تلك الكلية بحد صفحة تطوى الى غير رجمة ، هسي صفحة الكلية - الارف ، الكلية - الهراء ، الكلمة الهشة التي لا تلزم قائلها بغير توقيع اسمه ، وهناك صفحة هديدة تفرش ؛ صفحة الكلية \_ القاتلة ، الكلية \_ السيف ، الكلبة التي تلزم قائلها بمسؤولية انزالها من غيوم الترثرة الرتحاة الى الفيد،

واكثر أنسانية .
ومن التادر أن يتاح للانسان أن يسرى
ومن التادر أن يتاح للانسان أن يسرى
بالتين كيف تطرى صفحة وتفرش صفحة
الشموب ، ومع ذلك فيرسع المسن الآن أن ترى ذلك يصورة تشمه رؤية المجفزة ،
أن ترى ذلك يصورة تشمه رؤية المجفزة ،
قبالك زجال مما ومن بسارات القداء ،
قبالك زجال مما ومن الردن وليكون الجبال المالة في الشمة الغربية المحلة ،
بوسع الانسان أن يراهم بعينه يكتبون بوسع الانسان أن يراهم بعينه يكتبون

تبير أوليانون الرجل السدي

وصولهمساز تموز ١٩١٨ ) الى مؤتمر السوفيات

ولي ٢٢ ليسان ،١٨٧ ولق الزوجان طالهما

النالث « للأنيمي » ومعنَّاها بكروسية «الرجل

ابن تلاشستوات وملاديمير

ن لا ملكرات ك المنه الكوري إن الد

تشرت فيما بعد من و غولونيا ﴾ امم الناسج للحديد إله تلقر كليا في الدد والشن علين وهلته تدرجة إله يلغ الدام الخلاف من ضره وكان (11 وقال لنطني غية أوضا ... والمدر

لهده الله يان لا غير هجم راسه كان السبب في متم تخلسل جسمه لا . , وعان تخراهم يكار من زاوية كلى زاوية لنزمة أن والناب ــ على أوقيه على العرس والنوس، أقلبت علياه في قرفة عبلية بقلة وضبعته هلك

يعد بيلة ١٨٧٨ كان والده قد زال أست 

السوداد 8 .

فع قادر على الشي ا

أفا أمرة اوليكون النسسي ------الله الله الله الله الله الله الله معولة سنقة الى ال اله وبلغت الان السندس الم الفراهولة المرسبة الم الموادد من جامعة مطبقة المن الموادد في المناسوم الله الله و ... مكلومتر

اعتقال اخيه الكسندر ثسم

يجِمع مؤرفو هياة ليلين على الدور السذي

تركه أغوه ألكبع الكسلدر في نفسه والاعجاب

القرط الذي كان يبديه الأخ الصغير فلاديمسير

نمو الاخ الاكبر الكسلدر .. فبعد اول سنة

من القربة بين الاغرين .. عاد الكسلدر الي

تفسه علاما تسطرموة الى مكتب اخيه ووجد

بعض المشورات السرية على مكتبه . . وكان

تطبقه هسب رواية الأفت آن « هه . . بلسي

صار هذا التلبيذ الطبئ .. ثوريا .. لااصدق

ميني .. » لكن الإبام البلت اللاديدي ليبسأ

بضعة شهور على بداية السنة الدراسيسسة التالية .. ۱۸۸۷ هلى فوجىء فالنيمي ذات

مناح بوريته القنيمة « كاكاساداموغا السلمه

رسالة وستعملة من عميق المائلة متيسم

ق بطرسبورغ , , وعند انتمها ونف مشدوها: « لقد اعظل اخوك الكسلدر واودع السجن

لاشتراكه في مؤامرة أرهابية لقال القيصر ».

واسرع نعو البيت ليبلغ والدنه .. التي لم

تفاجأ مثله بالغبر وأغلت تبحث من طريقية

لاستصدار عقو عن أينها بما لديها منصداقات

وتفوذ ويما كان ازوجها بن معارف واعطقاء

في البلاط وفي الجهاز الاداري ، تكلها مندسا

استلجدت ببعض الاصطفاء والعارف ثرافتوها

أن رهلة القطار الطويلة .. لكن أهدا لسمم

يتبل .. واعتقر الجبيغ عن مرافقة « والدة

ارهابي » الوقف الذي ترك الرا لا يعمسى

ارتيانوك » لوهدها الى بطرسبورغ باللـــــة

السلميل لانقال ولدها البكر من غيل الشلقة . .

ق ڈاگرة فلادیمے ، وصافرت لا مسب

14

15-

لبت بيناسية العظة الصينية . . وقد لاعظ نفراً ما في شخصية المدالصف

القاري المناسلون عرف العربي . لم العرب القارى العربي بالنسين الآنسان ، في خصوصيات وبراجه ، طولك وشبابه ، . روامة نظرية كارية عن لينسين واللينينية الموضوع الذي وصل تسم لاباس به منه الى ذهن وذاكرة

ليستاهر بينا غفها في المي الارسطراطي مي الدينة تفسها . . في هذه القترة كان (فلاديمي) قد بِلغ الناسعة بن غيره . , والحق ببدرسة راى لاول مرة مسادة مستشار الدولةالشؤون

## التربوية نيدر عيسكي . لا يذاكر ويقلد أص الطيور والميوانات ا

بذذ السنوات الاولى لعياته الدراسيسة لاحظ استادة « تلاديم » ابن « النش المام لوزارة النربية » أنه يثبتع بذاكرة خارات المادة وذكاء عبيل ميزه عن الموته ورفاته.. نكان اذا با عاد للبيت ربى الكتب علــــــى الطاولة تاركا اخاه الكسندر يذاكر ويسدرس وكذلك اغته ان وانطلق في الشارع يسلسق رغاته في الركض ويغيب بعضهم « بالبوكس » ( بَقِفَة بِده ) . . ثم يَلْفُذُ هَرِيتُهُ فِي تَكْبِـــــد أعبوات الطيور ويعش العبوانات ألابر الذي كان يلي قضب أمه .، وملاعظات والسنده القاسية بفرورة الشبه بلغويه في الدراسة والذاكرة .. لكنفقب والنته وبالعظ ـــات والده . . كانت تلهب : سدى لان « فلاديم. » كان من الأوائل في صفه دون هلجة مله السي ترك عاداته في الركش وتثليد اموات الطيور والعبراتات , والما النبت شهور الدراسسة وجات عطلة الصيف .. القم قلابين السي مجبوعات القباب الذين كاتوا يتعنونالمطلة ق مفيدات كليفية في الفايات، وكايرا مِسا كان يرفض من قبل الخالب الاعبر ملم سلسسا التاسجين ملهم ... وهكذا الأهط الحدة أن أن ملكراتها أن مغانين طبعا هذه اللترة مســن عباة عالديس \_ هي مراقة الكبار .. ونظيد لقاه الكي الصنائر في كل فيره د. على في طريقة إلكل والعلوس إلى الطاولة ..وانتقاه

الوان بلبرساته الغارجية . . و لدرجة الله كان ينظر الماه المنع السكر ر تبن برد نبدر سر سر ... بدایه التامب الماثلیسة :

وغاة ابيه بعد عزله ٠ وه أن الما 144 - زكان الأنهى أد أساع القاسمة طفراً من مورز أصحرت المكوس القسمية فران بلطاة والده على الكامت واعلام من يهلك الواحد على الكامت واعلام من يهلك الوحد الدورات الملك في بهدو البيان و الله المساورة المساورة الله المساورة المساورة الله المساورة المساورة المساورة المساورة الله المساورة المسا



اللهاء المارواترين (ارائية) (المارية من (الارائية) (المارية) (المارية) من (الارائية) (المارية) (المارية) المرازات المارية (الارائية) (المارية) المرازات المارية (المارية)

ملمة الانواركله بوعي

عندما کان ممرد ( ۱۵ ماما )

كارثة طبيعية اذ ساد الجفاف فصل الربيسع

وغصل الصيف .. فللص محصول العبسوب

عن معدله السئوي وواجهت البلاد مجاهسة

رهيبة .. وشادى جبيع الشنفلين بالسياسة

شبابا وثبوها والبكالين واصلاعين لالسف

اللمِأن وهِمع القبرعات للضحايا .. باستثناء

غلاميسي الذي عارض هذه الفكرة واعتسسرا

تطرع معارضي اللظام في هذا الشروع عمسلا

هاويا سطعيا مثاديا بضرورة عدم بساعسدة

المكرمة في هذه العملة ، بل بالمكسسين

استفلالها أمد الحكومة وشد التظام .. ولم

شعر فلاديمر الشباب ان سمارا تسبيت

الكان الصالح للأورة ، وجاء هادث موسيم

لقتهم كاربر مامسل جن زاوية عن زوات

۱۸۹۳ : « بطرسپورغ »

بداية الطريق نحو «لينين»

بقلم: احمد صالح

الجزلية للواقع الاجتباعي واغلت بالمهسوم

علم الاجتماع الأربائي في طريق نشوله

ني أن معظم اللبن يعالجون شؤون المجتمعات

الافريقية هم علماء اوروبيون ، ولم تنشيا

بعد منزسة علم الاجتباع الأفريقي المطلقة

من صبيم الجنمات الافريقية واصحابها

الريقيون بقذات أو من المتبعلت التفلقية

الاغرى ، وليس الهدف من دراسة الواقسيم

الأفريقي التحليل فقط . فالعالم الثالث فيسس

يعلجة أأى علم اجتباع تعليلي يتك علد عدود

لتعليل والدراسة اقطرية أأمكم الثاثث

في مرحلة التغيير والتبديل , وعلم الإجتماع

ألذى نمن بايس العلمة اليه هو العلم الذي

يستهدف التعويل الاجتباعي ولقين البليسة

إن علم الإجتباع اليوم في أولدها السرب

الم النظريات الترابية غلا وصلت العليم ات

الاوروبية الى مرهلة من النفنم والرغاميسة

هيث لا عِدري القررة في العِلم ، وعلم ال

الإجلهاع هنك دغاوا النظام القالم ويعملون

من الداخل ولللك سبي علم اجلناهم اعلم الاجتماع التحليلي اذا الخالم الثالث فهدو

مَلْمُ الْجَلْمَاعُ فِي المَالُمُ الْكِلْفُ هُوْ مَلْمُ

اجتماع تسلسي بكترها الورثي أي الوالا يلق غلا عرجلة الترمي والتعليل والتصنيفات الطويات الجنيدة الشطلة من منهم الواشيخ

لاجتماعية التثنية وغلل مجتمع جديد و

الشابل كل جوانب العياة .

## في الجامعة : مات الكسند

بعد أعداء أخيه \_ وظله الإعلى \_ تصبيح شيوخ الماثلة مدام اولياتوف بضرورة ايماد الولد الصغير فلاديمير هسسن جو بطرسيورغ المتوتر والعاقه بجامعة « قازان » تقسهاهيث كان أبوه استادًا وتلبيدًا فيها قبل اربعيسين سنة . ولى سن الثابنة عشرة انتسب فلاديم الى كلية الحقوق في جامعة قازان .. ولــــم نهض ثلاثة شهور على وجوده داخل الجامعة عنى لاحظ الاساطة والسؤولون ان « ثسايا ابيض الرجه منقد العينين قصير القامة ... بحرض انظلب على التظاهرات ويوزع المثاثسي وبزرع الفوضى α . ويل ربيع السطة تفسهسا فصل فلاديم. من الجامعة بتهمة « التشمساط المادي النظام والقيصر " وأمضى الصيف وشقاء المنة التالية في وزرعة هبته لامسه بمارس رياضة الشي ولاول مرة يطلع علىي كارل ماركس من خلال الطبعة الروسية الجزء الاول من « رأس المال # الذي سبق ورآه على مكتبة أغيه ــ كما كانت مكتبة المامعة نفسها تضم في جملة كثارها كتب ماركس والفليسة وهيفل . وفي السنة الدراسية التالية قسيدم طلبا الانتساب فرفش كذلك . . فعزم عليي السفر الى غارج روسيا لاكمال دراستسسه لكن الشرطة السياسية رقضت اعطاءه اللسا وأمضى السنة الثانية عاطلا عن الدراسيية مكبا على القراءة والاهتكاك بقلاهي مزرعسة

197

1.

وبعد لفكر مضن في مستقبله كحت فالديمي الى وزير التربية طالباً منه السماخ له فسأن ينقدم لامتجانات نهاية السنة في المقبيون « كطالب هر » دون الإنساب والدوام اليومي ق الجامعة . غالن له الوزير بلك .. لكن والدله عارضت البقاء في قازان يسبب تفشي الروخ الثورية بن طائب العابعة وهملية الاعتقالات التواصلة التي كانت تلها اليهسا السلطة وأرتأت الإنقال أئى معيلة لاليةهادلة العرف بمنبلة « منبازا » والتقل ممها فلاديمي حيث عاود الدراسة بعد القباع دام سلتين. على على ما توقعت بدام اوليانوف قليد كالت منظة سمارا ملها واسجنا أخهاريسيا المارضي النظام القيمري من ملقتين وكلساب ومعاين . . وبدل أن تبعد ولدها اللشيسط من حو الثورة الطلابية وغيمته في عفيسن اللورة اللقابية الناضعة .. علم يستقر بسه القاء حتى مقل في ارساط المارضين ميسن طريق منهره (( البرازوف )) الذي مرفسينه بالقاشي مبيوتياوف مباهية السيمة التقديية. ملك اللقاء الأول بن القالين والنليث لامظ الأول تورية الثاني وهجوبه الشنيسة على جباعة لا اتعاد الشعب لا وهو العزبيا الذى الشب اليه المره الكيندر وكان بلدي بالمثل الفردي وبالإفتيالات

# محاويا فاشبلا

اجدار فانديني المعطات النبكة الرابضة للمترق بلماح ماثل أل منك الأول بين ١٣٤ طالباً رستين و لا أهرار ك ، را وغور دغرهه بين برستين من معار المانون وسيوهم الرائد المواقع المستورة المانون والمستورة المستورة المانون والمستورة المستورة المستور المالية , وهل منوله علم ١٨٨١ طاملا ممسية

النشاط او الواضيع التي تناسبه . . وفي أهد الاهتماعات وقف « كراسين » طالب الهندسة ليقدم نقريرا حول « الاسواق وملاقتهـــــا بالرأسبالية » . . وبعد ان انهى تقريره وقف فلاديم وثنن عليه هجوما عنيفا ملتقسيدا الإسلوب السطعي في العالجة . . فأثار تعليقه دهشة العضور واعجابهم ..

أول اسم مستعار لفلاديمير أوليانوف : ك تولن ! لكن فلاديمي لم يكن مقتلما يمجم الملقسا الطلابية وهصرها داغل العامعة .. أسدا يشند في تقاريره على ضرورة الاهتمام بالعمال ودراسة اهوالهم والإهنكاك ومهم .. وقد

كلف الند من اعضاء الغلبة السربة همسسا بابوشكن الذي سيبقى معه الى الإسساد و « كلرازف » بالذهاب الى المماتع والاتممال elleril .. topic! it ice asily of many



داهُل الطبقة العابقة .. وبالفعل في عسسام ١٨٩٤ ــ اي بعد سلتين على اقليته قسسي بطرسبورغ كتب فلاديمير اول منشور سري له أبوزع على العوال المنيين في ذلك العين . . لم غطا خطوة ثانية غطاب الاهتمام بحاتــة مأركسية ثقية كانت تعبل في بطرسبور فيقيادة اللقاء ثم الثمارف لاول مرة بين فلاديم وبين اهدى اغضاء بثقية كالسون آثا كروسيكايسا التي وصفت هذا اللقاء غيما بعد بملكراتهسا على هذه الصورة ! ﴿ لَقَدْ تَعِيثُ الْمِتْبِعِسُونُ هول أمور عديدة .. وكان الاديمير اياتسيش قليل الكلام كلي الإصفاد ونظر بن هوليه .. ويتأمل وهود ألاعضاه مما ازعج فالبيتهم ؟ . . كِمَا وَلَعْتُ لِهِ فِي نَفْسِ السِنَةِ هَادِلَةِ لَقِيدٍ ... مع ﴿ الْمُارِكُسِينَ الشَّرْعِينَ ﴾ وهم مجبوعة من الكذب والمثلين كان هبهم تعريف المبهسور ماركس من طريق الدراسسيات والنشرات المالية .. بع المفاد الطابع الثوري المفكسر الماركسي وكان أبرزهم لا يطرس ستروغه » الذي اصدر في هيله كتابا عثواله : « هسول

غلده فلاديم تجد العاوان للسنة غسسي غلقرة غفنج ليها خلية الكاتب والكسياب مدره او بعد سوره به وابدي بهدائي مدران المدل ، وابري بليد التابيات إنجاد عن محرما الرافائية المرقى وحيث المدارية المائية الاستان الرافية المدارة المدارية المرتبة ، الولى والمسارة المرافاة المرافقة المرتبة ، الولى والمسارة المرافقة واللافية بطأر بليقاتون زميم المارعسيين الملني لحت أسم مسلمار ﴿ كُورُ السِّولُو ﴾ و الإكار -

بالم المديد مثل المراسين السريسين ل

# أينين ، أن الوسط ، ( مــــام ١٨٩٠ ) : مع أوائل الماركسيين الانطباع الذي الهر فيما بعد في ماكرات الله الله وان من يدقق فيالراقع لا رجل في العلد الثلاثين .. اصلح ، المجاولة والمبيرا تبايا عن والتهالموسعات نظرات تاتية . . والتن من نفسه ، سبة فا يقرب تسبيا من والتم المجتمعات 

نتهي بالعبارة ناسبها : 3 للنت للسبة ارسلي في لقردا . . فيوري جدا . به الم المتمامية الريقية كليسة

أأسوداء هتل غلى لملم الاجتباع

ألل أن بنشأ في المصمات الاوروبية

المقرة شبلة بتيزة من القواهر

والمنام تفاق وتركيها الاقسى سأ

الاً - البيضر - الله الإلاالي بالى المتبعات والعلم

البيبية : والرائع الإفريتسي

نسيب نهر (( ازمة اليسار العربي من غلال حبيع الردود "

داخل روسيا باسم ك . تولين . اللقاء مع بليخانوف واول رهلة لفلاديمر خارج روسيا ق مطلع علم ١٨٩٥ اقترح بليفتران م مثقاه في صويسرا ان يعقد مؤتبر عام لبير

التنظيمات المركسية الروسية , ولا علن عبيم النروع هذا النداء .. وتواند مندي ألى بطرميورة المامية لافتيار الريد البأ

المهندس « كالسون » الذي كان يلقي · ماثلة اوليالوف ر على اليمين يبدو الادبيم ايَابِيْشِ الَّذِي سَوِيْفُكُ ﴾ في جا يعدٍ ﴾ اسمَ لَيْتِي الجلاف ينطيه دليلا سنيا دلي غلو اللطات من اللرعسيين غجزم البلية والده ... اللسين

كأنت تقاسب قابته وقرز أأسفر الى بطرسيورغ تطور الإنتماد الروسي كا . للاسبال والغلاية الماريشية التي كاثب تأشيطه هنگ , ولانه كان با زال مهورلا بن طبخ المانمر فلا طلب بن اجد الحالم (الرغسين أن يعلبه رسالة سية تكون بنابة التساح لوارج ميد اللحلال ، رقد در له خلق ولور وموله الى طرخبورغ قسم (فقو جنگال بنائع الذي كان جنوزلا من طلا اله اللازمنون لرض به خال وضعة لحقي الرفاق المترسورتين تحاصيل السد لدى الأس الحاجن فلاحق : وحد إسياع المترسي نكرلة في خلف العلام المراجعين الاسترام بلتواح يتفلى أبال أعول الإجليات المت استوعيد . . وبان يتولى كل منتو في اكيتياخ

أبهة الدروبية . ولكن سرمان مسا بقرال راوا القارة الإفريقية تتمسرك وُعدَى الأسان الأوروبي الأبيض الذي يُو مِن الأسان الأسود وهــــساول وايراطة الرساليات الاجتبيسة ألبنية : هذه الإرساليات البنية l Lall 4 أَيْطِولُا تَسَى الله السان ؛ أَيْطُولُا لَنْفَاءَ فِي مِدْحِ الله . گائید النطعة ، بترابعها بؤسك ، گائل أن ملم انضل أراثك الظول السائى \$ أن المياة وتصبيك من السعادة ¢ ، إلى أطم الاجتماع

و في العدد القائم لينين أحزب الإنفاء اللورة ومؤسس السوليك

الله لفل في أركب الجنب التي المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ا القه دعيها الانتسادي تزكيب الريتى في و الملحق ، العبل " الظمرا الغريقية فلافزة شنايلةويميميا Later : Hittis : Park اللاواللين والسياب . . 2 دان وأما هل شين بسارتي فرنسيه أأم الجناب الغري ر أأتلوه الإوتيانية بنهرن النظرا

بِلَ يَعَارِلُ تَغْيِي هَذَا الْوَاتِعِ وَخُلِقَ الْأَنْسَانُ مِنْ

مِن هنا يجب أن بيدا علماء الاجتمــ في افريقيا والمالم الثالث ، مِن تغير الواقع بعد ابداد النظرية البيليمة المنثقة وسيسين دراسة هذا الراقع بالذات ،

## مشكلة التفسخ الاجتماعي

ان المشكلة الكبرى التي تواجه عالــــــم الاجتماع في القارة السوداء هي مشكلـــــة النفسخ الإجتباعي غسن الجنبع الراحب . القبلية هي اساس النفاهر القالم اليوم والب القارة الإفريقية . غالانسان لا يزال في مرحلة الدلاء للقبلة \_ القبلة تبثل وجوده , فتعول المتبع الواهد الى مجتبعات عددها بمسدد القبائل التي يشبلها هذا الجنبع ، أن مشكلة الولاد القومي تبائل النواة العبلية الاولىسى الرحلية لعلم الاعتمام الأفريقي . وقد بتعاشى الافريقي المفاهيم المقومية الاوروبية ... مميا قد يدفعه التشبث اكثر واكثر يقبلينه - لاسه قد عاتى الامرين من الاستعمار الاوروبيي والقوميات الامبريالية الاوروبية , لكن الولاء القرمي هذا ولاد افريقي معض ، ولاد المجتبع الإمريقي الواهد هيث تذرب القبلية ق وهدة المتبع وتتشابك الفضائل التبكية في الوهدة الاهتماهية ونزول المنطأت والمزازات وكل ما من ثمانه ان يعرقل وحدة الشعب وصهره في بوتقة عضارية وأهدة .

الولاد القومي ولاد مجتبعي هضاريءصريء الشرط الاساسي للنهوش الأفريقي وللاهسم الام الافريقية في وجه الاستعمار القديسم لقد كانت كل معاولات الوهدة التي هــرت

وتجري أليوم في افريقيا والمؤتمرات التسمى عتدت غمرمنا بلد ۱۹۵۸ في ادبس اياسسا واكرا وداكار ولافوس والجزائر والقاهسرة دايل ثلق هذه المجتمعات على غرورة توهيد aux frage leight the fair to can lack القارة الأفريقية . ولكن منظمة الوهدة الأفريقية لم تبدأ من حيث كان طبها أن تبدأ . فالوحدة الأفريقية الفرورية تبدأ أولا بتوهيد كلمجتمع أفريقي بالقضاء على القبليسة والطالفيسسة والطبائرية ومنهر الواطئين فوهدة مجلمية، ومَنْ لُمُ تَكُلُّلُي هَلُهُ الْكِلْمِعَاتَ فِي مِنْظِيـُ هيت تلفم أم الريقية وقد هللت فيغمياتها التربية ،الجباعية . فاقطبة بدأت من هيث **بجب ان تصل .** 

هذا التفكر الثفائلين الروملسي أسد الدر مجليمات المالم الثالث ومرقل تأديه وسيرها . وعلى ملظية الوهدة الأفريقية ان وركز الى الواقعية الطبية في المعل القوس الذي يقول أولا يتوهيد كل مخليع وتعليسيق شيئميته الثلاثية وبعيله تلظي العليمسات ق جبهة واعدة عون سدا طبعا في وهسيه الطابع الامبريالية الاعتبية .

وعلى بلطية الوهدة الأفريقية والحركسات الشعبية ﴾ الذي تشل أن القارة الأفريقية ، المودة إلى الفكر العلي السليم المطلق من الراقع الإجتباش والالتيام القصيسي فلتون أفرهدة القريقية علدك امتدادا طبيعيا فروطها في الداخل .

هے أن علم الجنباع الافريقي أن يقدا عليه هد تحديد الهوية القرنية وتحليق المنظمنة المغيارية التقلية ، ياتنياه إلى الد......

الملهمة لا الى القبيلة المنككة رحدة الامة ... والا تعولت المركات الأفريقية الى هركسات تطالب بالاستقلال السياسي القومي المبسرد الفارغ من المضبون الاجتماعي ... الاقتصادي علم الاجتماع الافريقي الصاعد علم شامسل كما طنا . والثورة الإفريقية نورة نساملسسة بالفرورة . وهذا ما يتقص معظم المركسات القرمية العاملة اليوم في قلب القسيسارة الافريقية : يتلصها العقيدة الثورية الشاءلسة التي تخطط في جميع مبادين المياةالاجتماعية.

## ثورة معاسة للاستعماء اكثر منها ثورة وطنية

ان جون هاتش ۽ اهد قادة هزب العبسال البريطاني ، على حق عندما قال في كتابسه : « تاريخ الريقيا المعاصر » : « أن الحركة الثورية كاثنت افريقية معادية للاستعمسسار اكثر منها ثورة وطنية اقتصادية اهتمانية » . ثلثك فالثورة القربية الاجتماعية تقسدم المقيدة الثورية الشاملسة والمتسسدى الاقتصادي ــ الاجتهامي الكفيل بالقضاء على قوى الثورة الضادة في مجتمع الانطاعيــــين والراسماليين القبليين الطالفيين ، وتظييم الانتصاد القومي على اسس انتاجية عصريسة والماك حل الكادح القلج وصيالة معلعسة الشيعب والدولة القومية الشعبية . اقسوى اللورة الشادة الطيفة الطبيعية للاستعبسار الانترنسيوني تتريص دائها وتتفوف من كــــأ. عبل ثوری شمیی قومی ولا تتوانی قط عسن التماون مع الد اعداد الشبعب بغية الماقظة على مصالحها الاثانية القصوصية والوقسواء في وهه المركات القرمية الشعبية الثوريسة التي وهدها استطاعت أن تصهر الشعب في بوتقة واهدة وقضت على الاستغسب

الاقتصادي - القبلي - الطَّالِي . غان يواجه مَوى اللورة المضادة الاستعمارية - التي تسهر دوما المفاظ على مكتسباتهــــا وغصوصياتها .. سوى المعزب الش....ودي الشميي الذي يهد جلوره في أعبان الشمسيا مصدر قوته الاسلية . وأوى الثورة الضادة الني تبال الرجعية والإقطاع السياسي الطائلي السلع الماكم والقطبات الرجعية ، الطالعية لا يُعتني فقط بطفيل مارب الاستعمــــ المألى وفنح السنوال الداغلية ليضافن وتلبين الواد الاولية إل تعاول تأليسيها الشعب غبد يعضه وتثكل بالعركات اللورية ل الماكل ولارع الإقتابات بن ابلسساء . Saal di 2.V

هُذِهُ الْكُورَةُ الْمُسَادِةُ هَنْ الْتَى الْمُلْعَسْتُ بمكم عوامي تكروما في غاقا وهرعت الطالعيس الرجعية من جنيد وإمادتها إلى الحكم واللذ عَانَ لِكِومِا أَمِلُمُ عَمِلَ فَمَعِينَ لُورِي كُوهُ عن يعوب ابلم ميل فيجين لوزي فوسيس قبال رسمت ، فقد خاول توجيد الانة الفايلة وميو النسب في وكدة اجتماعية طاقي عليها القبه الكتبة في الجنوع الثاني وتعلقها معالج الاستمار الاتعادي الثرني واجاد المقيدة الدرية الجنواة التي شاهد المهدة العربية الجدائل التي خاصات و الجدائل الإطالية التقريبة (السيارة) الدرا الدرات الإطالية التقريبة (السيارة) إليا الدرات المقال التي و الطائد البنا الدرات الدرات المقال التي و الطائد التي الدرات المقال الدي الجدائلة التي الدي الجدائلة الديان التي المقال الديان التي المقال الديان الديان



■ ■ طنولتي تأخذ ، في كنها ، زينتها من كل تسيء . . تنبو مع الربح سوى الذاكرة لو احصت الغيم الذي كدسوا على اطار الصورة الفاترة لكان اسبوعا من الكبرياء وكل عام قبله ساقط ومستعار بن اناء المساء . .

يوم تدحرجت على كل باب مسسلها للعالم المشغول اصابعي تزفر : لا تقذفوا متات يومي للطريق الطويل . بطاقة التشريد في قبضتي زيتونة سوداء ،" وهذا الوطن مقصلة آعبد سكينها ان تذبحوني ، لا يقول الزمن :

وكالة الغوث لا تسأل عن تاريخ موتي ، ولا تغير الغابة زيتونها ، لا تسقط الاشهر تشرينها : .

طنواتي تاخذ ، في كنها ، زينتها من اي يوم ، تنبو مع الريح سوى الذاكرة وانني الكر مراتها وانني الكر مراتها في اول الايلم ، هين اكتسن جبينها بالبرق ، لكنن اضطهد اللكرى ، لأن السا يضطهد الثلن هلي بله ،

الى شيعاع ضاع في توسها تومندها فخرج من خليها حييتي م، أمرك درت النهار اشق درب النهار

كل نساء اللغة الصانيه حين يجيء الزبيع الورد منفي على سندرها من كل حوض 4 حالما بالزجوع وُلِّمَ أَزَلَ فِي جَسَبَهَا مُنْاتُهَا رَاتُحَةَ الأَرْضُ الذِي لا تضيع .

كل تلسام اللغة الدامية

المازها في السيام والورد محروق على مسترها والمورد الرق الان اللسام مستورة في مسال الملاجين ولم الآل في ذهاها على ومسترها في كل موت وطرق كل نساء اللغة النقية

حبيبتي . . تحلم أن النهار على رصيف الليلة الاتية يشرب ظل الليل والانكسار من شرف الجندي والزانية . تحلم أن المارد الستمار من نومنا ، أكذوبة غانيه وأن زنزانتنا ، لا جدار لها ، وأن الحلم طين ونار

كل نساء اللغة الضائعة حبيبتي . . منشت عنها الميون غلم اجدها . لم أجد في الشجر حضرتها ... فتشت عنها الس غلم اجد الا نتات القمر نتشت جادی ٠٠ لم احد نيضها ولم أجدها في هدير السكون ولم أجدها في لفات البشر :

حبيبة كل الزنابق والفردات عبية عن الربيق والمردات الذا تموتين تبلى الميدا من الموت والذكريات وعن دار اهلي ! . . . لَمَادُراً تموتين تبل طلاق التهار قبل سقوط الجدار للذا ؟

> لكل مناسبة لنظة ، ولكن موتك كان مقاجاة للكلام وكان مكافاة للبناني وحائزة للطلام وجائزة للطلام عبن ابن اكتشف اللفظة اللائعة بزنيتة السامعة ا

لتشريلي من كتب 1. وتفتح أسرارها ساستخلف الليل ال يقصل من الخنجر الملتهم. ويكشف أوراقه للمغلي ،

تناميل تلك الددائق

لابطالنا ، انشد المنشدون وكانوا حجارة وكانوا بريدون ان يرصفوا بلاطا لساحاتنا وصبتا ، لان السكوت طهارة أذا أزدهم المنشدون

بان الجدار وتر ويبدو لنا انه ان يغيب سوى ليلة الوت ، عنا ولكننا ننتظر ، ألا تقنزين من الابجدية الينا ، الا تتفزين ا الله ١٠ المعطوين ،
نبعد ليالي المطر
ستشرع أمتنا في البكاء
على بطل القادسية ١ . .
اسجل دقات قلبك فوق الجفون واعصب بالريح حلتي اذا كثر النائمون ... وون ليل كل السجون اصيح : اميدوا لنا بيتها

عيناك ، يا معبودتي ، هجرة بين لياني الجد والانكسار شردني رمشك في أعظة ثم دماني لاكتشاف النهار ، عشرون سكينا على رتبتي ولم نزل حقيقتي تألهة

ويبدو لناحين نطرق باب الحبيب

اعيدوا لنا صمتها اعيدوا لنا موتها ..

\*\*

يسالني من مودة الالهة ــ ترى ا رابت الفنيس في مريات الشين كيا ؛ ولم أمطر علينا الشيمين الا الف کان حبیبی طبیا ۶ علدنا

مبتاك ، يا معودتى ، مكفى النيث احلاس واميادي حين النعينا ، فيهنا 1 ، من يضتري لناريخ اجدادي ! بن يضتري لناريخ اجدادي ! بن يضيري لنار الجروج التي لمنهر أمغادي ؟ من يفيتري الحب الذي بينتا ! بن يفيتري مومدنا الاني !

ــ كن طيبا ،

ما لون عينيها ؟ يقول المساء . أخضر مرتاح على خريف غامض والرمش مفتاح لما يريد القلب ان يس كانت اغانينا سحالا هناك كانت اعادينا سجاد هناك على جدار النار والزويعة ــ هل النتينا في جميع المصول أ ــ كنا صمعين . وكان الذبول

وماً بيننا الايدايات . ونهر الدماء

ـ لبوټ مسرورين! في لمبود بوسيقي اطفالها الادين ( ، ،

من يشتري صوتي ومراتي أ من يشتري تاريخ أجدادي بيوم حرية أ... إن الإقامة أبجبي على الشاعر ن محمود بيوم حريه ، . . . -- معودتى ؛ ماذا يتول الصدى ماذا تقول الريح للوادي ؟ إريش وسَالم جبران وتقييد حركة عدد کن مشرقاً کالردی الثقفين في فلسطين المحتلة وكن جديرا بالجناح الذي يحمل اولادي ..

\_ عل نحن عشب المتول ام نحن وجهان على الابس أ ـــ الشمس كانت تحتسي طلنا

ولم نفادر قبضة الشمس - كيف اعترفنا بالصليب الذي يحملنا في ساحة النور -- لم نتكلم . نحن لم نعترف

الإ بالناظ السامير : • ميناك ، يا معبودتي ، مودة من موننا الضائع تحت كانني القاك هذا المساء المرة الاولى . .

كانه أم يفسل الحيلا . اسطورتي تستط من تنضد اسطورتي تسلط من النطقي حجارة تخدش وجه الموت والزيق البابس في جبنتي يعرف هو البيت و من يرقص الليلة في المرجان الملك الاتون الملك الاتون ... من يذكر النسيان أ ... اطفالنا الاتون

سن من يضفن الاعتران اكليل ورد في جبين الزمان أ ــ الهيالنا الانون ـــ من يضم السنكر في الإلوان 1ــ المليلانا الإيون ... ولحن ) يا معبودتي ا أي دور. باغلاه في مرحة المرجان

## ود درویش

ن في فلسطين المتلة •

لد مصبها وايمانها بقضيتها .

أوالأقتلا

أُجوم بوليسي اسرائيلي

ال مواقع أدب المقاومة

نسنبر السلطيات الاسرائيلية في حملة اعتقالاتهاللشعراء والكتاب

مُا تَرَايِد هذه الحملة الحاقدة ، يقدر ما يتزايد وهج كلمات ادب المقاومة

وقد احتج معبد خاص على هذا العب

( كل ما هو غند أمن الدولة » []

وقام بطنيش البيت اربعة من رج

الاستغزازي وطلب الاطلاع على أمر التغنيش.

واتضع أن « المادة المنش علها » ! هـــــى

البوليس ، اثنان منهم باللباس النسبي ،

واسفرت عبلية النفيش عده عن اعتمازيمش

الكتب ، التي تباع في الأسواق ، ويمسخى

اوراق تتملق بمبله في تمرير « الاتمســاد »

ورسائل غامنة كأن قد ارسلها الى زوجلـــه

و تلقاها من اصدقاء له ويعش صور عائلية .

ووالمح أن عبلية الطيش هذه ومسا

رائقها من اسللة تزلف علقة جنيدة مسمن

التيموقراطية في الارض المنتة لتفليف مقارمة

والمروف ان المقطات قد فرفت علسس

عبد غلص اللية اجبارية بلل هرب هزيران

١٩٦٧ وللله فالطهش كان تضييدا الاعقله ،

وبن جهة ثائية علد إضافت السلطسنات

المامين علي والغ وسيري جريس الى لالية المامين وبلك الإولان العرب اللين فيك

هرية تتللهم او فرفت طبهم اوامر القاملية

كلك للد تلقي الماس مبري جريس من

بن فروب الثبيس على سافة قبل شرولها كيا وقر في هذه الدات وجودة مرة / الألبوم: الرمويل التمريكا

والمايي عبري جريس طيبتي " المسر الاية آخر في عيل ويعظر قليه الغردي علوا

الا يتشريخ و كان قد غرغي عليه يأ...

الجنرية وإثبات الوجود في مزاكز الشرطة

هيها أمرا يعظر عليه منادرة بيته بعد س

علي رانع وصبري جريس

هذه اللوى التزايدة للسياسة المعيولية

الشابريميزد درويش، فالاسبوع ا أمرا من بوليس هيئا يقرض هليسه البيرية في منزله ابتداء من ساعة بعد للبس هي شروتها ۽ واليات وجوده أَبُولِيسَ يَوْمِيا فِي النَّسَاعَةُ الرَّابِعَةُ بِعَد وبدا هذا الابر ثلاثة اشهر . نع باللكر ان معبود درویش تلقسی

لرابد مونته إلى فلسطين المثلسة ياً؟ هيتُ کان عليه ان يشترك غــي نتها عركة التفتيش عن السسائم غسي لأسط ۾ باريس .

جبران

الل أشاهر سالم جبران أمرا اداريا ا القراري من ملطقة (( p ) ( منطقة

و كلا استدعى البوليس الامراليليء امراً اللهي ۽ ويووب السماررسيءَ أيما فلس ۽ ستاير تحرير جريسة الحداد للمعلق ۽ ستاير تحرير جريسة الحداد للمعلق في مرکز پوليس القطعة

# وي المنظمة الم

## قصيدة لانصاف الاعسور معضاد

# جلى المعودي امراة من بلادي فبها يبتلىء بالخثاهر واصابعها تقطر دينا إمراة من بلادي هبلها ربح اللداء الى بلاد العِنُون ، والليل تبسج العفن

وهرجهم پرتياض وجوههم وتصافر جروتهم وزينة المسحة أرراج

ST THE PERSON

The second second

الإسائية 🛚

■ المبدري : الملية نافلة علــي

بدل الله ، وقد يبيل به هذا الى أستسالية

اللصيدة اللارية . قبل ، كما ترفض ، إلا القرأة بالأانسا ،

بهلما اعتج يزول لنا اليزم ان شبيع بأفيلنا

دون شڪ ۽ قصيدة القبر هي من إسوادر السنقيل وقد تكون من مقباريمة ، اللغم في

هذا اللون وهيباس داخل في التنبيب دوا

وليس منونا غازجيا . ريا ستاند آننيدة اللن يكلها يوبا با او

راماً خلف محمد المرحمان إليه المرام المرام

حديث اجراه: محمود الريماوي

 بن ابرز ما بييز بانسدالحيدري ان صوته الشمريدائها هو صوت جديد .
 غوا الشاعر رابق الحركة الشمرية العربية الحديث الحديث الدين المدارية الدينسة وهو احد روادها ، واستطاع مع تلة غيره من الشمراء ، ان يركزوا شخصية التصيدة الحديثة : شكلاً ومضبونا . برخورا تسخصيه القصيد والعديدة . شكلا ومضيونا . ووسط السبه عاليا في عالمشعرناالعديث ؛ لان اصالته الشعرية ووسط هم سداً ( الهجوم الشعري ) ، في هذه الفترة وغيظ اسبه عاليا في عالمشعر على المسلمة الأسابية التي تفكس في تصائد لميها روح المعمر . وأن جانب اعتباء بتطوير القصيدة ؛ لهو ؛ كلفد الشعر المنابط المنابط ، بيعتم باضافة السباء جديدة حول مفهومنا للشعر ، بيعت عن قال خطصا وله في هذا المجال وجهة نظر مستبدة بن تجربته الشعرية واخلاصهالكلية . المنابط ا

# «شعرب الحديث ، سموت حتما، إن لكم يحكل

## من التراث ، كضوء حمي ، منظبلقًا لكل إسداع واضافة»

## سنوات التكوين

🖷 علقا مِن بحاولاتك الأولى ، وستوات ــ اللمينة: كأي آخر من جيلي يتجربطــــا من شکل ومعنوی ، فترة من الزمسسن مامت هوالی ست منوات، کلت ابلاسیم التجرية قيها من خلال اتصالي بعند مسسن الوجود الذاك كمعروف الرصائي . كان يؤكد على شرورة علظ الشيور وتسياله ، وشرورة اغتران اكبر عبية من المردات ، وايفي شرورة هيازان على 11 مجيسط الميسط » e ( l'alie, » e eath Sur pitted . If it بينَّنَا فِي المراق فِناتِينَ مِنْ دَوْلِ مِعْطَلِهُ وَارْدُا المراي جلودا ، وعبر لقاماتنا كيتبرة عدت ان فلينا وهيات نظر فديدة في ملهوم الانب. واللن ، واسطيعنا ان ننظر الن والملسا في موزا ( بغداد ) لطف ود رهي مرسوسية و معلل عن الساملة والأثران طرائسة وال ان اللثان ازاد أن يهيها الطياعد عن بقيداد لأوالع بغداد السلمي وقديج اجزاد مغطلة ل المورة بشكل كان جديدا عليلا الذال من خلال هذه الصلة جندت هنتي إلى مفاهم الادب الاوروبي ، وكالك كان بدر شبكسر الدم الدوري و خلاف كل من ميكسر الدم الدوري و المؤلف الدين الدوري الدوري من المؤلف الدين الدوري الدو

كان مالوقا الى عد ما ۽ وكان ان قسمسيت معلات لبنان ، ﴿ الادبِبِ ﴾ على الأغسسي ، لتعارلاننا الجديدة ، وتبنتها ويشرت بها عوكان ديوالي الاول « خفلة الطبن) ، يتصب بالروبانسية مع السالة ايحالية للكلمة عوضا هن مَعَاهاً التقريري والقلبوسي , و أذ السي لاعظت أن الكلبة الماشة نفتح مند القارىء كرى تتداعيات جبة لا تغيلها الكلبة القاموسية بشكل يمعل القارىء شريكا في مباية الفان، اي ان على الشاعر ان يدفع القاريء البين استفلامن ما يلوي الشاهر أن يقولسنة ، 6 وتفسية و وكالك كان شيطر السواب الذاك يا ومسار بالوقا أن ثقراً عقارين تطنت سبات ملل الا فسناد معبوم ا) أو ألا قالب ياوكا خلين مكارة .. ي . . إلغ ، إلا الله عل في اللكس قال ما ؟ وضباول ميهم ؟ لم يجد بعد متلسه الكليل في قلل اللون الشعري لاله لا يسؤال غربها ومتقلقا هما يقولنا به العمر من تكسر و 47 ، ويا دوره بن تعقيدات وبالبسيسات وخلفيات ، في مياتا /د بينش أنه لسيس يستطع بيد ان يقد سوعه اليمدي دويخالي

## المامرة المتنفذ ... البكالات المتف

الاوروبي و بودی آن آسال (ای می الماء الدام داخیانی و المای هم حصران بر خلاد و است اطلاق و تحقی الطام الواطلا و واست داست ایم و و بدنا کود و معاون المستر داست ایم و بدنا کود و معاون المستر معاون و دولت کنید و درادانا درمان معاونات و درائع المرابات من الدامی

جديناً: عال ٠ ولكسن شغرنا التديم نفاهر به • • بد مدرن سه در المدرودالبريدة عل استيليم أن الول أن الناعر الطبير هيد غير مواقعه ، والتي از .

من برادم و إنهى أو ...

- الطلقة المعروف الشيرة الإرثى ، من المعروف الشيرة الاستسوار المعروف المعروف

من الرامع الأول ، هو واقع القرية والمشيرة والقيلة لميشه في هياتنا اليزوية . سطرائك ، ونقرا كابو وسارتر ، ويتبنسى اشكالات المتف الاوروبي . كنا في ذات الوقت نتابل قرويتنا بشيء بن النفور والتمالي ، فوقعنا في بعض الحاولات ، التي لا تنسب الى شيمة حياتنا . كنا ، كما أد إننا نكف انبا مترهما . كنا نعير عن ياس الإوروبــــي لا يأسنا . من الله وليس من تلقا . ومسع ذلك غان هذا الراقع كان يشينا اليه بكلسيي من الاصرار والعدة استطيع أن الول النا كنا نقع أو شرك : ارتفاع الزاية ، وهذا مسرده الى اللائلية التي كالت تقطرب في اعبالنا هلك واقع أنسلي هضاري واجد ء يفسد ابناد هذا رالعص ، الكن الطلوب كسسان ولا يزال هو تبلل ذلك الواقع وممالاته عبسر

هي ، خطالا كل إبداع والمسلة ، وهذا والله المسلم المردة على أن يتبها الميدون المردة على أن يتبها الميدون الميد

جم عن معروب و هذا المساور الحال الرائض والدائل في الرائض و الله و السري مالدات تجرو على هذا الأسادو و ال و جمال موسيقي تسود . إن حال أن الأم التبر الحالة المساف أن وحال أن الأم التبر على المساف أن وحال أن المسافر التبر على التسيدة في مجال المسافر الا الطبين في التسيقة في خيال علم و الوكان القدر ، على تقط القسية \* أم-المأموا المثل عدى السيقة : و(الماليات القابل : إلى هذا الميانات عدم ويتلفن والمها إلمان ، ولا اللئ العد ال

كل قصيدة موسيقاها الفلصة ، وللسيفياء صفع أن تطلق بعد الكفاءة بتوزع التنسيلات في القصيدة بشكل وسورقهم الاضلاق الى هذه المستويات عن طور القدت فيها » لملا تعرب القسيسية في انهس ازاما فانورا حسا مجود خالمية المؤلفة الموراة ، با بورا ميا أيضا في القلول ، وقد ترفضها يتمان ميها ويقافل . قد يصل الى تشمرانية ا ولا تشابا تشيا بط المصر في أقرسيتي الغربية التي تبدر على متيفي الطرلات الستينية لم تكتسب نمات الموسرت وكانها القدر من الموسيقي الأولاد . الا آنها ، بلا ربيه ، العربية ، كما يظهر لك في اللغة الالطربية أبا لجانا ، هن تصبح طاسب التي يعدر فقيرة الا انها تبلك المكاند تعييرة أفرانيات بالرحات النسر إكاست ملكة ....

هنته ... كما أهس الشاعر الحديث ان البعسم الحال جنية . الرحلي القصيدة القديمة كان بصطهــــا إليه يعال ان يكسبها بساطــــــــــا شبيها بالزغرفة العربية دون عبق اغلاشاهراكي

يشها بالترفية الدرية دون من محسوم. وعلى الكريات والرأة ليس المشرق مجاورة يعد أن أطراح المتردة مستن الوضرح . من هذا لها شامرنا المدينة التياقية به والبراي في ان و اهد ء توزيع الميرية على زمين مطلبان ليمن بالإسجادة إماد بنا يورد ادروسات يتهدا من المدل ، ولك يشكل نافيالمانية إلى جيار هذا إلى المهول الاقراب غصارت للصورة علده أيعاد بختلفة .

الملية نافذة على الانسانية

فكلا . لذلك الشبعر ميزاته الفاهسسة ، من مدرد . ود در را نما بحالي المعالية المعالية على المعالية على المحالية المحالية على واقعت المحالية والمعالية المحالية والمعالية والمحالية المحالية المحالية والمحالية المحالية المحا في العراد ، أن لم يجعل من التراث كاستريا التي المنطبع أن تردها هي ، مطلقا تكل أبداع واضافة ، وهذا الله

لليره أ هكدا تكون المالية للقدة على

الاسلية . احذروا الفوضى الشعرية المسادية المادية المادية المسادي

و في الديل الها الابتداء بالد. الواقعات بما مناك فاعدم المراقعات الدين لا يبكن العاملي والإ

الأولية والحلة في القولة التي تمانسي الملك كو لمان بينيولة ملسني

الأنفيلة من إداد ، وق هذا ، دون

وقيد الدو اللقا معينا المعد الفاد البوة در يسل

ــ الشاعر العديث هو ابن جيل حديــــث كثفت انفعالاته هياته الماصرة ، واطلاماتــه

برموزه في الذي هاش بطالعاته ولقائده : وبالنائي من شارك في مماناته . قان ذكسرت « هبلت » في قصيدة هديثة ، وقد روز به الي القلق لا بد من قارىء لديه ذات الخلفيــــ ليستطيع ان يستوهب القصيدة استيماسها صحيما . والا وقع في هرفيتها ، كبجسسرد مسرهية الشكسيي ، والامر ليس كللكمالطيم. ولكن كي تنسع دائرة قرائه ، وهذه مهمة بنبغى أن يضعها الشاهر نصب هيئيه ، لا بد مِنْ مِعَادِلَاتُ مِجِهِدة وأصيلة في النقد والتثقيف، وغروج الشاهر الدالم الى الناس ، مجددا في هذا المفروج زوايا النظر اليه ، كما يقرض الربسام المسافة على التفرج عند رسم لوهته، على الشاعر ايضا أن بعد قارله هذا الاعداد

ق الرسم مثلا منورة بمترين يجب أن تراها عن بعد اربعة ابتار ، والا ضعت وجزاياتها،

الما الديون النسر النب تنسب في وائع انساني مضاري واحديث أنا وهذا العصر:

او هُسرت جِزَلْيَاتُهَا ۽ وهذا مِع الفارق ،يتعبل الثائد مسؤوليته .

غياب الناقد

ومع الإسف فالثالد لم يثبت عضورة على اليوم حضورا واميا ونعالا في هركتنا الاسية، وكل ما نقرا لهذا الثاقد أو ذاك عن كليسية معلى سريعة لم يقد علدها كبا كان طوسلا والتاريء مما ء غيو قد اسبح في هل من أية معاسبة دين هدوده ، عبا أن القـــــاري، اطُدُ مرغض ويشكل اعتباطي في مدروس ،

ر ماه التعللة ، كم تبتعق التصدي لهسا من جانب القيمراء واللغاذ مما. أن تطاعيف جبهورنا لا يعود عط إلى فقلك التأفسيد ، بل الى بنية الإنسان العربي الذي عاجالي عضارة الدرن العقرين، و بوليا لا يسيلوال مصدودة إلى دُمِنية العرون الوسطى ، هسده البنية التي تزداد تضوما وتنسفا تعت تأثر الوسيسات التعلية الرسبية أد أ

## دمنا من المستقبل ٠٠٠ مرنا نسبع باعيننا ا

و بساعل الله الله ا ر الما يستعيع التفو بالمنتقل بشكال عن لانا ليس شك من نام لابت إرسنا الرضوع ، ألا أن يُلِق لا يعلي أن التسسي

ولعل فيها اعطاه محبدالماغوط ، بذال على ذلك . لكن هذاك محاولات لم تسلطع أن نلبت جدارتها . هندما اقرا لسركون بولص مللا ؛ ا اهس انتی ازاد شعر ..

## بحار كثيرة واعمدة شوارع بفداد غائبة ا

● با يلاحظ هو فزارة الوجات الجديدة ل العراق ، وظهور إسماء يصعبعصرها. ، ــ رقم بعدى الساقي عن العراق ممــــا بعانى لا استطيع أن انتبع المركة الشمرية فناك بشكل دليق وكاف ، استطيع أن أعطى انطباعا واضحا عنها وصادقا . لكن مسين عصيلة تنبعى ومواكبتي لمعظم النتاج الصادر فناك ، استطع أن أقول أن لبة مِفَاضِيات غدشها الحركات الشعربة و وعلى الافلسب بتلبس طريقها من خلال هذا الشناص أو ذاك؟ مع اشافة تجربات شخصية ، الا أنها على لعبوم لا تعبل سبة غامنة كثيرة الخصومية في شعرهم . كثيرا ما نجد رموزا تصرب من الادب الفارهي ، لا يستطيع القارىء المراقي نصمما لها ، فهذاك تاوج كليرة ويعار كثيرة جبال كثيرة ، بينها لا نجد اعبدة شوارجيفداد ولا هر بقداد . فالرموز هنا مستوردة ، وقد أندست اندساسا قليل الميرية والإهساء بالنسبة للقارىء المراقى ، بيلها كان بامكاته أنْ يطور مِنْ واقعه رَمِزاً بِكُتُكَ الْتَجْرِيةُ ... وَلَكُنْ ، وَأَنْ بِدَا هَذَا الْجُوابِ لَقَدَا ، أَلَا أَنَّهُ بحرد اثبات ، في المتيقة ، على ان الشاعر العراقى يتشبث بكل معاولة جديدة يسلسل ملها رموزها وابعادها ، ومعاولا أن يجسسد شقصيته في ذائية المؤضوع ، وريما هــــدا شيء من الخطورة ؛ قابًا أستطيع أن القيسل الوثيس ، ولكن لا استطيع ان القبل ادوليسية بدون ادولیس . ولذاله اری رقم انی البسن معاولات الشعراد العراقين واؤد فيهسسا مسا مبادقا في التعبير من ذاتيتهم ، وهم من الشعراء الاوالل الذين يفرض عليهم حسهسم أول الشنور ، اي الهم يتطللون من أهماتهم ل التصيدة بن الداهل لا الغارج ، الخسي قول الى ارى قراما عليهم ان يتبيلوا موقسع غطاهم جيدا قبل أن يجرفه .... م المياس في فيارات ، لا تجد في اللهاية خيراً بحديث تتبلور فيه

بلبكاتي ذكر هبيد سعيد ۽ والتائل طاقة ۽ لكن لا داعي للكر الأسباء .

ريجات القبل التي طرحها القبامسين العبدي ( خلارا بالقباء الذيا بعد ا

ود بيدو المديث من الصدر في مدة الإيام) مجرد عرف ذهتن / كيا لو أن القنص ، فسو أحد التحقيقات ، التي يليض التكلمن بكيا ؟ هُمَ إِنَّهُ بِيعَى خِنْكًا مِعِلَى لِلْقِلْ أَنْ الأَسْتَةُ اللي 7 أبدة 7 7 إيكان أن فيلزية والقشر والاية التي لا تكيد ذاتها بالإناة والكلسية الد الله لا يقد المثال الكتاب والمستوح والفن المستوحة والشاق الرائع المدارع المثل المستوحة والشاق الرائع المدار المثار المستوحة المثارة المثارة المثارة المثار في تمين المرائع المثارة المثار

بلمز الارز السياميك يحمد ا

## اذا أولي شاعر عنف خطا خو أفو سالشعرالثوري الافريقي

حديث أجراه: نبيـــلفرج، القاهرة

Partie of the second

trafficial service.

 الليل والبرد وغاية سماؤها النبر ــ وانت بعي .. ــ وصوت البحر كالامة ،

- القبر يجري· هاريا , لو هنت اراييا سامة تلتف هوله كالشنقة وتجره الى داري نظمه بكل رواله ..

وجدتها خلال هذه اللحظة ..

غرصة أهرض لمرفة الذات .

لكن كل شيء ينقضي بسرعة .

لبصباح العبيب القائل ..

نائية من وقطا .. .

the ag filter ..

۔ یا شہمی ۔ .

ــ ولو .. هي الإن ق ذروة مسانتها .

۾ ظلام جهلي بذاتي ۽

- لا تُبَلَغُ ؛ يا سيدي ؛ لا قِللْغ رهيها انا 19 حتى لو كتنها با جروت على بصلوقاً لت دروسها الثلثوية عند راهبـــــات

جدبها هنان هذه اللحظة . . - - ربيا . . لكننا ؛ في العادة ؛ لا تعلق الله الله الله ؟ . ويلاقي رواجيا

- ومع هذا تريدين ملي أن أهود فأفسي الله الله أيضا .

سلام جهي بدائي . ــ قلك اقل تعليها من العيش مع الرغم وأنها ثانت :

ورا فاتونها وشميها عند سالكي الشقسق

أ باد نعدات الدكتورة باز هول اطروحتها ...

قراق والشق ما يزال جديدا .

🚛 بمثل النراث العربي احدمكونات الشاعر الاساسية ولاشك ان موقف الشاعر مـــــنالحياة والعصر هو الذي يحدد موقفه من النراث ، واختيارهاقاموسه الشعرى . كما انه على ضوء هذا الوقف تنحددايضا تجربته الشعرية ، وتبية

متعا وبيقي . وفي هذا القادة نعرف بسنخلال الشاعر السوداني محمدالفيتوري على هذا الكون الذي ساهم في اعطاننا ؛ في مجال الشمر وحده ، خمسة دواوين لها وزنها الخاص ، مسسدر الخرها بنذ قليل في بسسيروت بدوان « معروفة لدرويــش بتجول » ، بنحو فيها الشماد مفحى صوفيا ، بعد رحلب استغرقت نحو خميس عشر فسنة ، بدات بالنفني بالريقيا، بصوت عارم عنيف ، لكسي تستيقظ من سباتها ، ثم حلقت في الاماق الانسانية الاخرى ...

## الاتبهار والتقديس

● ما موتنك من التراث العربي على مدى سنت به ا

ـ اذا كنت تعلى بالقراث العربي السيك الاكداس الكدسة ، مِن دراوين الشيعر القديم، أقد كان لي ونها عدة مواقف مختلفة ، تيمسا 

يرما ما كنت اقف منها ، موقف الانبهسار والمتقديس .. كان كل الشعراء القدامي علدي كالنات تاريفية تتبنع بالقداسة ، سواء في ذلك شياعر الموهبة ، ولل طرقه بن العبــد ، وشاعر الصلعة ، وقل الثابطة اللبيانسي وسواء في ذلك شاعر العاطفة ۽ مثل الشريف الرشي ، وشاعر الإخرقة ، مثل البعثري. . ثم ميرت هذه الرُحلة مَنْ هياتي الىالرحلة التقية . . هيث اهلت إمايض هؤلاء الشمراء كامنطاد ، بعضهم اقرب الى تقسى ء ريسنا كفقة ظلة ) أو لقفة وقعه هليها ، ويعضهـــم أبغد ولها أ ربعا لللس الأسباب معكوسة . . وق تلك الرهلة كان النبي صديقي الاتي ، ويليه الشاعر مهيار ۽ علي الرغم من البسون

الثماميع بين كل من الثمامرين . . ثير الظلت الى مرهاة الرفض والقبول ... مرملة التقر بهذا ، أو الإيبان بذالة ... الانتصاف والأمانة

عير الى اجد من شرورة الانصاف والامالة التاريفية إن لقب من كل من هؤلاء الشعراد أو الاتهام بي أقد كالت لهم طروعهم الاجتماعية والإنسانية ، كالوا بشرا ، قابلين للقطسا

## ووحيانا أصطاد

🗨 مِن أي نبع بِالْكِيِّ فَالْوَسِكِ الْمُعِرِي أ ب آوس ان قاموس شعري خاص اسطي الذي أموذ البه داليا هو قابوس الميساة

ومع دالو معنى لا « إمران » من بعن دالم

القابوس كل ما يقع نعث يدي ويسري مسن القاظ وكلمات . إلا الحلا بنه بالصنفية أو . كيفها انفق .. أنها الفط والطي والمسيار وأهيانا اعبطاد وو لعم أهيانا أصطاد .. وحيالة لا تكسيون ينيتي الكلمة أو اللفظة لمرد أنها كليسة أو لغلة ذات رقع ع أو ذات أيماء ء أو منبزة

السعري]. وهذا ما إذليه بالمسلماذ

🔵 تغوض بعقن اشمارك أن التجريب

الغاسات في عمل في التهرية الملية و فاين

القدامة م حيال في التجريد المدينة من المحادث عن القدريون الأسريون التجريد المحادث عن القدريون المحادث على المحادث الم

ونصوري اله يستعيل على الكنافس أو

كل الكافيات ، كل الجياة ، .

ان الكليات والالقالا ، با دايت لا توال ان ذاتي الصغيرة هيء على صغرها ، كل غارج اطار العبل الشعري ، تتساوى مس مدا الكون الكبي الذي يعتويني .. للاري ، من عيث القبية والأهبية . أنّها تتحبّب غيتها وأهنيتها أفد هــــن تعليج في فتلان الفاهنان من خلال موضيها الشعر الثوري الاغريقي ق السعري .

الليتوري : بن الذات الفرنيسسة إلى لوات كل الثاني ع

النبوال الجرح أ الديشيش مرضع اللغدث عَنْ تَاسِّهُ ﴾ وغما تنوَّته ﴿ عَلَمَ الشَّعَرِ . . إلا اللي ساسيع لللسي أن أومره وجرد ایران بدرانده الر الی بکل خلا السای هسته برانی الایل / واکلیه بلاقی بس التمریز الفاید و اطلی الریاب مانی ون الربقيا ... الكريني وا الربقيا ) قد القعبت بالشعر العران إلى وحقيقة كانت أول فناهشر مربي وطفر خام الفطرة لنا أثقا الماليسية

الظان بوجه عام ــ واعلى الشاعر والظان ولا أملي ما هو دون ذلك -- أن يعيثي لمظة glack study a le stank a le smil-k شيلة من المياة هوله . ذاتي وحركة الكون

ان داني هي البورة ألتي ترتبيع بداخلهــــا اللِل الى دليا لقرى . وبعد تليل لا وألى كل بمالم المباة ، ومواقف الافرين ، وهركة

الغاية والبحر الكاره أسغا وهزتا . .. .....

- الا وطائرتك متقاربان الم هد الكابل , هين إنظل يابها المناع إكارة كرجت على لبابا . الأعل الافيالة التي فرق أنك بدينيسا أَنْ قِينَ مِنْ هَلَيَ الإَجْلِةُ عَلَيْ مِثْلُ هَـِـدًا

الان قلامي ".

ا فداخه اونیق انسلست اورسید افتار شد اونی انسان افزارال شده افغان ایبان

الطبيعة القانونية لهذا النوع من الملكية ، ولكن ، قدرت ، ان هذا الشيء وهده لــــن يعطى التتالج التي اترتمها ، ان يعطــــــى غائدة معلية ، كذلك الرت ان اهائج المرضوع

غويبان هي غابة سباؤها التعباطان بالز : ثالث وكتويرة في القامؤون بعد شقيقت الوسيّدة أخريح.

- encount age age.
- element age age.
- element age age.
- element - من است ، من اما توسين بيديا پرهو-هنوية - بيانسي نكل الشاء - و داديا بيسروا الوماع - انتهمي الى البيده - واملي الى الوماع - انتهمي الى البيده - واملي الى الوماع - 200 السامة - ما

> الا 17 هن لا تقابا لا جرات على ميلونية الأن مرابعة المسلم الم

الكتاب يقسم إلى ثلاثة اقسام :

ون كافة نواهيه .

• الاسباب التي سببت صدور القائسسون عديدة ، منها ان تملك طابق او شقة في بناية اعبيج شائما ، في الاونة الاغرة ، الامرالاي هبل الشنرع على تظليم هذا التوع مسست

 الفكرة ، اساسا ، اني بها المعابسي النائب جرزف شادر ، وهو الذي وفسيع مشروع القانون وقدبه للبجلس النيابي مسع الاسباب الموجية . وقد استوهى فكرته مسن القاتون القرنسي ( ۲۸ هزيران ۱۹۲۸ ) عومن القانون البلجيكي ( ٨ تموز ١٩٢٤ ) .

ثلاثة اتسام

• في القسم الأول مالجت الطبيمـــــة القانونية لهذا اللوع من اللكية . وقسيد استمرغت جبيع التظريات التي قبلت غسني هذا الصند في قراسا وغيرها . ثم كلت تراثي

ائتقد ، من تم ، واستخلص رایا شاصا ہی . ... القانوني اندره ديكوك ( والسع مقدمة الكتاب ) اعتبد على أهد آزالي في ملابقه . في القسم الثاني تحدثت عن كيفية نشوه

البناية المنسبة إلى طوابق وشيق : مثلا : ما هي الاشياد الشتركة وقسيم 9 35 3.31 ... مالجت هذا المرضوع بالتفصيل هلبي

المسعيد الطبى النظري وعلى شوه اجتهادات

« تسيير » البناية المتسبة الى طوابقوشش: المتول والوهبات على الانسام الملوكسية باستقلال : هقوق وموهدات المالكين عليني الأنسام الشتركة ( هذا الشيء يسبى عش الدمارى ) : ادارة البناية الفرزة الى شنق وطوايق .

• تمنلت في ( النظام ألداغلين ) من وجرب تلايف جمعية ملكين اذا كانت البناية مؤلفــة من اكثر من اربعة طوابق .

جهد بسد قديمة المزاد بن على ما حمل من المنطقة من المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنط ان الحزن المنب بنا المنطقة على المنطقة طريعة المنطقة طريعة المنطقة الم

هذا النوع من الملكية بادارة الفرقاء او مسن طريق الأرث . ومن ثم تطرقت الى موغمسوع

جمعية ملاكين

و النكتورة جاكلين باز

 أن اللهاية ، انتقدت القانون ، وتهليت أن تدفل عليه استزمات هديدة . عرفت من الدكتورة باز اللبن في الستيعد أن بارجم هذا الكتاب للعربية . وكانت تتمنث برفية وشوق لاكتشاف الزيد من الاجتهادات اللاتونية هول هذا الوضوع وغيره . تتمدت ، بتاوی ، بالبا ذالت شهـــــادة النكتوراه بتفوق وانصرفت هاتيا الى ممارسة مهنة الماماة التي اهبتها كثيرا .



📺 " أهدى أوهاته بعاد أن الأملة المبلة ا

الماكية في لوعة ﴿ الطعامِ ﴾ أو ﴿ الْكسورس التعلق)، تهجنا سافرا على الطّام الإجباعي: لا إلها تصور مجبوعة من القاراء تظه صدًا واهداء ويلهم الدفي العقرية والمهسسون القبيطة والجلل والمليم علي الرفي الرطا مدة منطقه فارقة أ

رحة مبعله بؤلة 19 ان تغيرا حدة في التاج الهزار بلست يعزز (١٩٧ المفرادة) نيز (١٩٧ المفرادة) يتن اسال الخارات الإستراق المؤلفة التابية وإنظام المشارق العالم فالا الشهدة

من رواد الدرسة المرية الأميلة ، النسسي. تنهلُ مادتها مِن الواقع ، وتوطَّف اللِّن في خُدمة المياة . وتتردد غصالمن هذه الدرسسة الان في كثير من اعمال الفناتين الشيان اللين يرتبطون بالواقع الإجتماعي والسياسي

ولد القان في جي القباري بالسكندرية ، لم النقلب أسرته ألى هي السيدة ليلسب التي تكولت والعامسة ) والشرق في معارضها الثانية . ويعد أن تفريين كلية النون الجبيلة سنة ١٩٤١ أرسل في بعلين در إسيلين السسى ايطاليا ۽ الاولي جن سلة ١٩٥٢ سُـ ١٩٥٥ ) والثانية من ميلة (١٩٦١ بسر)١٩٦٤) تفسوك

وبذاك فيارى الغان في بلر بقور الرميس

وتكر بها غرة بولكة .

امه) بطاول يؤس الطبلات الشعبية النظامة أ يماراتها وطالوها ويتبلوانها النائشسة .. ل هذه اللترة التي كان أن السائرتات الكرة ا يُعَمَّلُ الْغَيْرُ الْأَعْرِ مِنَ الشَّمَاطُ الْكُنِّ } ويقتمر يقويُ اللَّنِ عَلَى الْغَيْلَاتِ الْأَسِطْرِاطِيةً }

ويعد الجزار باجماع التقاد اللتزمين واهدا

غلاما على الإساليب اللنية المناسبة ،

وتد كاتب اعمال الغزار ابل الرزا السؤل

هورد چن ها الهاد (اللهاد) واللهاد الماد در اللهاد در اللهاد الماد در اللهاد در اللهاد در اللهاد در اللهاد در اللهاد در اللهاد ا

الله الرامل عبد الهدي، الجزار 🔳

ید برای در این در است. این برای است. این در در در این در

# فيطا . ولقد طفاها والتهي الأمر . . م اللمر . غلاا ما اشرقت كان يكون

فور الوعي

التي تعبور ال الالمبان المكانيكا ال و المباركة، 

الله دريد شعب الرزيل وجه دراجه ر والقدة اللهم (۱۹۵۶ ) ول دوالت (۱۹۸۶ ) والهم (۱۹ د الدي النظي (۱۹ «الشكر»



الجذاب تقول للمعجبيين والراغضين: أنا الفريسق غما خوفي من البلل !

\*\*

غيدومبسوط جدا بصلعته

يهوى التزلج والمبد

تحت الماء والجيدو والنزول

لَمِنْكُ) في العالم؛ انتظروا ك في عام ١٩٧٣ في المؤتمر



وتفاصيلها ٠ ( رياضي من الطراز الاول، منزوج من مسلاء كانت اول شخص

بالظلات ) . . بر بر في رفية فيدو سلفادوري اليوم أن يصبح ( تناهنتاه













2003年11日 · 100 1201日10年125日本首本第四日東山東海

. , أن تفضي الإشتراكيــة

مجهول في المر الدنيا .

على شعراطىء بلغاريا ،

a did a

من هون !!

اذا ربعت البلاد ملابن الديلارات ا

الدارية فيقرام متعدة بطول هبيدها عنسد

هدود الفضرتين : تغري البحر أن يهجر مقره

وان يخرج اليها ليبضي عمره معها أو تلسك

الغابة اللبحدودة ، وتفري الاشجار اللتفة

ان تهجر الإرض فتعبلها مع الوج الى شناطى:

.. ويطلق « الدريه » عقال السيارةفتتمرك

بيتمدة ، وتتجيد هيرننا عند الزجاج الامامي،

لا أهد يريد أن يلتفت إلى الفلف . لا أهــد

يريد أن يتأكد من أثنا نبتعد من ثلك القطعــة

بن القردوس القالبة هدودا للبحر الاسسود

ويمود « الجنرال » مجوزا ، مثل اقرائه

من السياح الإمركيين ، ويقرق مالك العزين

في لمة هزئه اللبثاني ، ويدهبني ثلك المفكي

الرعب باقتراب آخر الشهر وتعذر سيسداد

الكبيالات التي ساهدها ــ لا بد ــ بانتظاري

# الله الله الله الله وكان الله المناس الله الله الله المناس المناس

هنا بلبن الثبقة كايلا ا ما يهمك ان تكون مصطافا في شنائيه او في شقة او في فيمة ضمن مخيم « كامبينــغ »!

السوق قريبة ، وق المفازن كل ما تحتاءاليه،

والسمر موهد ، والطاعم منتثرة في كل ناح،

حتى أو كلت من هواة لعب القبار فلسدف

تحد الكازينو بطاولات الروليت فيه والباكاراه

الفيا . إن تفقيب الاشتراكية كثيرا إذا يسا

نَجِعِ الْكَارِيْدِ فِي أَجِدُابِ ٱلآفُ السياحِ الذِّين

سينفتون في بلقاريا ملاين الدولارات ( عملسة

والاهم أن يعود آسفًا لأنتهاء مدة أهازته)

بتشوقا الى موعد اهازته النافية النسسى

سيمضيها علما على رمال اللاهب في قارنا .

ـــ آنستي . . هل رايت « دروهبا » ؟

\_ الفضل الا تصدري هكما مسبقا ،

... لا ، ولكني لا أظن أنها أهمل من هنا..

\_ هذا معناه انك توهبني بانك سناخلني

الى الجنة تفسها ، غلست أعظد أن لمسسة

دروجبا والشاعر والساعة

واكشناك السائدويتش هيلها كان ترشدك اله الرائمة اللبذة وتبوك فيها نظافتها بالاشباقة ذلك التماطره سنك . ببنك وهديلتماك

وبالاجك وبمرك ومنتزهك الاثي ،

الم ان ياني السالع .

ه والله تعلين كنسا : الدوار جورج ؛ أو « الجنرال «كما اسبيناه طوال الرحلةتنيجة لانهماكه في رسم وتنفيذ خطط جبيع « المملك » النيخسرناها ؛ ومعهود سويد ؛ أو ملك الحزين حتى من تبلان نضر معاركسا ؛ وانسا : النفر غير الطابح الى ترسيسة مريعة ؛ والحزين الى حسداشتهاء ( أو المتعال ) ابتسابة زورة . . . لكننا ، منذ لحظة الهبوط فيمطار صوفيا ، لم نعد ابـــدائلاثة، وانها صار عددنا يتراوح بين خبسة ( مع الدليـــ والسائق ) ، وسنة مندونهماً!

وحتى عنها عبطانا في مطاريموت ؛ عائدين من رحلـــةالاسبوع اللذيذ كاغفارة بعـدسهاد مجهد طويل ؛ لم تكـن ابدأ نلالة ، فلد اصطحب كل بنا رفيقة وديمة سنبقى، عمه لفترة طويلة ؛ اسمهـا البلغاريا .. وعن هذه الرفيقة ، وعــنايامنا غيها ومعها ، تعالـــوانتحدث ،

# « أو كلت هميان » . . ( اللــــايرهبك يا عبر الزعلي ) 1

التي يسرت لنا أن تأتقي بالبلغار في بيوته .....

فالمقق بن مبق ودهم ومن متدله

سالدتهم النمية الحق المربي في فاسطن و

ون اخلامهم في تابيد قضايا الشهوب الثافية

ر اربع زباح الارض غبد عقة اشكالالتسلط

بِلْقُنَا لَا بِلُومُدِيقًا ﴾ في لمن الرابعة عمرا:

وفقيها جاء المساء في الشيخ حسين الم إلى المنافقا ع ومن المفاق المساولة و خال الم

اينظل أن يجنبع في مكان وأحد كل هذا؛ المدد

ل الذيبة القطال أرفقان حول الطرب، المستورة بنا أرفقان المستورة بنا المستورة بنا المستورة الم

كا بلن الله غلقا الرائمين في مولها

هد (الديم بليا) المراحد المادي والمنافي والمنافي والمنافي والمنافي المنافق المراحد المنافق ا

للأأفيس خال

الاستعماري والاببريالي .

اليوم الثاني : ﴿ بِلُومُدِيفٍ ﴾

الوال ون الفياما المينارات ١١

بنائرزة غطاياك يا منولها أ

## اليوم الاول: صوفيا ٠٠

بعد دقائق من وصولنا الى فندل« البلقان» عقد اول اجتماع لمجلس العرب برئاسسة « العِبْرال » ، وبدأ أعداد الخطط : المسرج البعض مفكرته فأخذ يراجع ما سجله مــــن عناوين وارقام تلغون واسماه ناعمة الهرسيء في هين كان البعض الاقر منهبكا في استحراب الدليل هول خصالص صوفيا ومزاياها ، مع تركيز على الفصالص التي لا تذكر فالتشرات

كان « الجنرال » السالع الرهيد بيئنــا : بالتبعة الصغيرة ( ولكن الكافية الشفابصلعته) والقبيص السبور ، والنظارات السوداء ، والكامرا الملقة في رقبته كما عواجيسسل السياح الامركان ووعندما وغفينا خططيه خرج وهيدا الا من اسلمته اللكورة اتفا .

أما مالك العزين فقد اصر على الانصبال بصديلة بلغارية كأن قد لقيها ، قبل على ، ف تشبكوسلوماكيا ، وانتهت الكالة بدمسوة ألى البيت للتعرف الى الزوج وتبضيـــــ السهرة مع بعض الاصدقاد في جو هاللسيد.

... وذهبت ابحث عن « أولاد العرب » في عُهِوةَ بِرَائِنِ الْمُعْمَةِ لَقُنْدِنَ صَوْقِيا الْحَدِيثُهِدا والقدم جدا والذي تعكس واجهته الباوريسة مورة تبابل الابيراطور الكسلدر النائيسي المقطى ــ بعد ــ منهوة جواده وعيله ترقب بقيطة قباب الذهب في الكاندرائية التي يناها على بعد خطوات من مقر تبثاله في قلب شيار غ روسيا ، تقليدا لانتصاره على الانسسراك

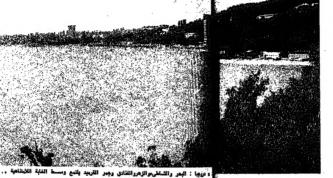
رتدرير بلداريا منهم مام ۱۸۷۸ . مع عاثلة بلغارية

بعد العثماء كان « الجنرال ا) قد سليم أشل خططه الفكية ..

وكان الدليل قد اختفسي هتي لا تحرهسه مطالباتا بوضع الرد على طايا العاصيصة ( فير الذكورة في النصرات السيامية ) ...

و و كنت قد اقتلمت بأن اولاد المرب هناك مللهم عنا : يعترون القهي معطة المسيرة والمن نقلة الطلاق أو أرض لقاء بين عارين يعبان لو يتلفى العبر كله غول جس معلى! ألم ينقلنا في قدرم صديقة مالك الحريسين التن استطاعت اظامنا بقبول دعوتها أسهبيرة مَالَيْهُ فِي طَرَّلُهَا الرَّوْمِي ؛ بِالكليات القرنسية الطَّلِيَّةُ التي تفريها ، معترة سُلقا بأن لِسَّ لَيْهَا مِنْ الطَّقَامِ وَالشَّرَاتِ مَا مِكْمَى ، فَرَالِمِ مَ لَيْهَا مِنْ الطَّقَامِ وَالشَّرَاتِ مَا مِكْمَى ، فَرَالِمِ مَ

بغولها ولا على تبرعنا برصيدنا العزيز مسن الويشكي ، فاقد الشيئا مبهرة لطيلة السن المبي طد : صور زوجين بن التلفار وكدون ابتها ابتالم الراسخيالية: الجيامية ـــن غلال تعلونم لتركيب مبكة خفيدة ) طلب الذا بنا وافقتها هركات من الايدي وايهساءات بن المور واللباء والطرق توالى اللاح الراحة السامية وينك المسيدي المحمود والم المجال اللاح الراحة المارة وي المجال المارة المارة والانتخاص الراحة المراحة المارة والمراحة المراحة المراحة المارة والمحروة



لنوتها لالك في ابدع لمظات عبرك راهيسة

الريد تنجانا من القهوة تشريه بيثها انست

اربهات غصب ۲۰۰۰

هُلُ احس بالجوع ؟

عُلْ الْفِحَادُ فِي الْمُضَانُ الطبيعة ؟

آه . على الطريق بين« تيرنوغو الوالفارنا».

ا في مسبوح بالنشل ، نلتان غطاسته الكلمة الموقت قصير . اقصر من أن يكاسم

وخفرة الغليات التي تشتهي لو يغنين ليها غلا يطر عليك لجداء ولا تجرف إبدا طريحا

وة الحرى ، ابن ا

منازلهم لأن الشبس توشك ان تغيب .

ــ ارة . . وبا غية كك الورقة العطراء

ستقدمهما للتعية وكذا لتعديد أتهاه ألسي ا لنكن موضوعيين . لقد راينا رجال الشرطة

اصطياد السبك الصغي سيعتاصونا عبر بكبر لطريق قبالة السابعين الصفار ، والعسوت الاجش يطلب منهم ... برفق ... ان ينصراو اللي

رمال الذهب ٠٠ والوقت

الفضل أن نتمدت من الطبيعة ؟ اكره أن نبضي الرقت في وصف الاشجار والسهول والجبال والمباور لم تنسسما

على أن هذا لا يعني باي هال أن طبيعــة بلقاريا في هبيلة . على العكس تعلما ،هي، \_ جنرال .. ما نمن اغيرا في غاربا ...

مركزة ، ولتكن التمناراتنا باهرة ،

منتی آخیاد در وقاتل پرد آمد د آه در ارتشی علامته استیم در اجلید در شاهری رحل و این دعورها اسال اجلیک اگلیدید

... ولم تكن لتبالغ ۽ غلي غارثا تحس ان

ل قرية صفرة بجنازها نهر صفي . وقالجرى الصفرى فئية بتساون بيهاولة السياهة ، أو فالفظا الى الخلف ، وإذا سيأرة شرطـــة ( ريتو ! ) مزودة بمكبر للصوت تقف هلـــــى

ل با جراك هو جزء بن مبتلكاتك القاصة . ة البعر وتساطله الذهبي ، يكل أ--والم المباعة والاسترخاء في كسل الأمل على رهسل تَقِيْدُ فِس لَهُ مِالِكَ أَوْ مِسْتُمْرِ ءُولُولَ رأستُك أسية أن صاحبها .. ولك الفاية كلهـــا أر مروجها وزواياها وهناياها والمقاعدالتنثرة رارجالها تغريك بان ترتاح غلا تكاد تستجيب

ق كل بلغاريا لن تجد مشكلة اسمهــــــ الإسمار . انها ارغص مما نظن . والرغص ليس دليل عدم الجودة ، في اي هال . السعر هو السعر ، في قلدق الدرجة الأولى وقسي الكشك على الرصيف ، والجودة هي هـــــي

لملك مين يضيتون ذرعا بجو القندق ؟

اترید ان تأکل علی مزاهـــــك ، ودون ان تضيم الكثير مِن وقتك في الطعم الفقم ا هذا مبكن . اقترب من هذا الكشيك عُمْسِدُ ما تشاء من اصناف السندويتش المارواللذيذ والدسم . لا تسال عن السعر . انه دريهمات

مِكَانًا أَمِيلُ مِنْ هَذَا الْكَانُ الْاِ الْمِنْةُ .. أَنْ كانت موجودة غملا ، ب فلتترك المقارنة الى ما بعد عودتنا .. .. وتمتر عليهما المديقة الأسيعة . يميل وليها غصن صفصاك وترف فوقهما فراشة.. وتضيع مله وسط دوهة الزهر ، ثم يلطيسان غرى « جسر الشهدات » : 

ــ نكنه في غاية الصدل , الت بالكانوصلت بينًا أنا أعزم حقالين للرحيل .

... ... ... هل نديكم ، ايضا ، شاهر هاول التاع الإغرين بأن المبر يبكن أن بطقص في سامة، وأن مماعة وأهدة قد تفضل العبر كله ? ... مثل هذا الشاعر موجود في كلاارض،، \_ تلاشرب كاس الشامر . .

والطنا ساسيستا

الكل وشفول . الجلزال وملك في وقسور القيادة ، ومالك العزين يتمرن على الإبتسام باشراف بدرب قدير .. وانا اكافح للتفساء هلى النبيز العنصري بالبات جدارة السبر . البليل وعده شبالع ا الروالله بياسيستا ) ، او « زمال اللعبه)



غارتا . غارنا . غارنا . ما زلنا بصند تشكيل هكوبة . لكفها الركيس قال . والرئيس الأهر قال . رونبائط قال . والجبيل قال . وشمنون قال. وآغر السِائرة قال . والشيخ بطرس قال .

« نيال من ته غيك مرقد عنزة ، يا لبنان ١١٥٠ لا مِن هَرِنَ ۽ مِن تحت هالصفرة ۽ مِن قول مالليمرة ؛ طلعت الشيس وغيرت المبور)! « لبنان ، شو لبنان ! ! هالك .... أدلاه

الماجلين الكون 4 1 مقلك ليش 1 1 « الله الله ع القوي المان ، الهاسسي

« إنمنا وتمنا أو تنملمنا » ! المبطله أن البلغار لا يظهون لجلا ا والعبد لله ۽ اشرا ۽ آتا لا لعمل بوهسي التعليبات الزجلية ء ولا بوهسى الارفعادات المعامية ، حتى ذلك الصادرة من مقامسات



ويا هُجِلِئنا مِن الأَمِرِكَانِ ، ومِن سَاتِسِة

لظامنا الغريد اذا ما ذكرنا المنتد نتا

النَّا أَمْنَا فِي الْمِدِيعِ الإسْتِرَاكِيُّ وَ الْمُفْسِعِ

تعليشا بن العربة والعدالة بنتندا في لبلان

ألهم : وهدلا د من دون سائر الساهزين،

كا الفاسين والمهرمين ، كات العائسيا

بالنفولة بالقارلة بين ما لرى وما تمسرف و

وهذا سبب ينزر ب كما تعلمون ب عديي

أن « تونونو » ، المطر ، استطعال ان

تحرار الر شعل المنة الجيش المتدري . غلار سنة دير من الحوال في فرن المدري وحرف - الر لمي طبق أو أن و فريدي . الجياد التي تحرطا إرجاد وزادي المواسسة والجدائري فياد . وحرد استوحا المدين بهدار

اليوم الثالث: ﴿ تَمِ نُوْبُو ﴾

بالسنار المنبدي و كما كان يصور السيا

المنسب بلغر الى « المالم العر » ...

اهب أن أهدتك من الإنسان في بلغاريا ،

القلاة . , . غادًا ما وصلت الى « ريالاللهبات في غارنا اكتشفت انها اروع من الغيال .

لاستيماب مجالي الروعة والبهاء التي ليسدك بها الطبيعة : فريط الذهب يبتد طويلا إسانة المفرتين الفايلتين ، ففرة البقر الابتردة

ت السني ۽ لا تهني فلنيڪ ۽ واقعا

بردر والرام وفرات الما في سيالا المطبقة المرام وفرات المرام وهذا المرام المرام المرام المرام المرام المرام الم وقد فرام فرام سياس المرام المر

احصائية وملحوظتان ٠٠

بكي أن نضع قطعة لقد صفيرة ( اقل من أَنْتُ ، لا نعب القهرة لا اذن هذ مسسم لفاع او عصم الدراق او هصم المنسب

اوسع الغيار امايك السنار اخرا أن الكسان الذي تفضله : ثبة ثماليهات ؛ وموتبالات ، وكالبيلغ طبعا ، وثبة ايضا نوع من الشكل القروشة ، ولكن لا معال البقارنة ابســدا بيلها وبين شش المبراء ورأس بسسيوت

نَّاكُ أَلْسَاطَىء بِيتُكُ

ور هذه الاحسائية نهيها بعد الاحترام الى المجانب والله المجانب والتا السيامة المتعالدي يصد على فلاحين والتا ان يصلوا الى متسره ، وانيتاهموا مع من فيه ، أذا ما

الأحصافية تشير السي أن السياح أيضا بأثون الأأسنت عرفنا كيد تقريم بان يجينواه وكيد قون لهم أسياب الراحة والاستناع ، وليس أسساب الأعلاس السيخ

قول الاجماعية . كان عيد السياح الليبين(اروا بلغاريا مسام ١٩٦٠ لا عليد هن علي النبيد و ١٠٠٠هـ . وقداود العدد تدريبالهار على ١٩٦٢ الهمسية . وقداود العدد تدريبالهار على ١٩٦٢ الهمسية . الله علم ١٩٦٧ .. ويعتسدوان يزيد تليلا من الليونورها الله علم ١٩٦٧ .. ويعتسدوان يزيد تليلا من الليونورها العلم وهيرخططون الصور ١١٧ن يصبح عدد السياح فيسة

لاین مار ۱۷۷۵ المعوظة اولی: ادریت دانشام الاصدرای مثلة وجهه المواضة الاثنان أن است الشاع المكونية راملاد عامرا

د آلود المدار مودار المدار مودار المدار الم

. . ثم ثلام اذا ما لوهظ بعش الارتبالك غيها نكتب اا

ښلان .... » « طرطشنا الدنيا علم 11 %



وتبحث من ابطال قصصها في وجود وعيسون

ونظرات وابتسامات من تلتقيهم من الناس ه

انها تريد أن تتداخل في النفوس والضبالر

وتمازج القارب والسرائر ، وتقطس قبسي

الارواح والشاهر . أزعمها « أن الكلمات

الملوة مال المعين لا تعلن الا من تعييب

النمب ١١ . هذه اللمة تعرفنا بأن الكاتب

كلها عايش وتعسس بشاكل بطل المتسب

كلبة اجاد وزاد واتعية .

الكاتية بصدق وأن أن التعبير .

• • « حديقة الصفور الناف قلب جيــل بالعاطلة ، وشعاعات امل اشرات في ناس اليش بالعب والعطاء والناج تلم هسسرف بالعبق واعمالة . انه باكورة انتاج سلرى عناق التسسي

مراها القراء كاتبة وقامية بارعة ، فالقمية i auf mich mace land that في دمها ومروتها فراهت تكتبها على وقسسم اودعتها تصويرا عبادقا فيعقى العسسور الانسائيسة في بعض هالانها المالوغة غلمس ملحد نترا « هيئة المحقور » بعـــــرارة وترعها ركائها في دبنا ، أو أنّها ، بأترات لليلة ۽ نزمت صورها بن جاولنا وسيعلب واعتباسنا , وكاننا تعيليها والبسهيسا , وإبطالها بأحم سوى اشقاص لتعسرف طيهم يسهولة . أنهم منا مدهودون معنا ، تلتقيهم كل يوم في الطرقات والمقرل وقسي

الدارس والقاهي وعلى الشاطيء بن هنا پيدر ٿنا کم تعاولي ساوي عنافي ظروف وازمات مجتمعها فتتأثر ، وتتألسم معهم . وتروح تقبس قلبها في جروهـــات قلبها ، وتكتب قصصها بنيمها ، وبيهسا والساليتها . وهذا ما همار قصصها تطما بن صلب الواقسع . هذا الواقسم السذي أثبت جدارتها ، وجملها تفرز بالمائزة الأولى ف مسابقة مجلة « العسناء » » « القسط الأفيز » اولى قمنص الجبوعة . تمسـة رائمة بتبيزة بطلها طالب يتعرض فضائقية النسه وتسلميه لعلاة القوف بن المورم والطراء وشناع العبيبة عربواههة الأهل .

والمرا بعاول ان يدون مذكراته ، أذ أم يجد طريقية اغرى بترجم بها ذاته القلقة ، ويعبر عن شعوره والكاره العالرة . 

قصة مليلة بالطان ، والعاطفة ، والنبسا

ق نفسسك غلا تسلطيع مقارمتها . وثاللة القصص « عيد الواسم » : قصة نتاة رينية نقسع في هب جارها غيــــــري ابوها في ذلك هارا واهالة له . أيبلعهــــا من الزواج بمن تحب ويزوجها برجل الحسسر

لكن سلوى صاق عايت وابتكرتها بتطأر جديد هذاب واستهلتهسا بهندمسة لا ادود ولا اهلى . « أيقظ القور صلين بان علق طسى وجهيه مجبوعة من توارير الواليه ، وفي أدبايه بعث شرارات دفء كهربالية ، ئــــم سبح القبيس بان تبر يقطى العروس على انغام صياح الديكة ، وتقاسيم المجوز او سمات المالا » . هذه اللمية تعمل تعيثن طاوح اللجر في الضيعة غنمساودك

اعلام الصبأ والذكريات العلوة . اما في « موضوع لقصة » تقابلتا فت\_اة

هيلنا الذي على كواهله ناوم متطلبــــات الاسرة الى جانب منطابات ألعلم وهسب المرفية اما « مات ابوي » ثانية قصص المجبوعة.

والصداقة المقة ، التي تشنك الى اشفاص لا تمرفهم تقودهم اليسك الصدف فيقعون من نفسسك موقسع أهلك . فتعبهم وترتاح اليهم انها مسالة مزاج وعواطف تواد كالسمسر

انها قصة العقول المتعجرة التي ما زالت تعاقد أن الزواج صفقة تجارية . قضيسة

بيع وشراد وترى في تبادل العواطــــــــ هذه القصة عالمها الكثيرون من كتابئـــا

مطيرة موهوبة تعسب كابلة التصسيص

## بقلم : نادیا جــردی ويهض

الكون في عبقه , وكيك لا وهو يعب بعر ؟ أو سبكة عجبية ؟

والقهر والعذاب قصة « رقبي طبسة α . أنها قصة همال علمته معن الحياة فاسفسة وعيقا وارادة عبلية . قصة كفاح ورير ون اهل اللقية , اللقية المغيرسة بالسحم . غالمرمان يولد الثورةوالسفط .وهذا الرجل سقط على المجتمع وعلى ابيه وعلى الدليا". والقصة الاغيرة « زيئة وريما » , بطلتها غايهة صغيرة تبدو وكانها غنانة . وتعاول مطرشية بربلة إن تمحو الطبقية والكريساء ەن ئاس سىدتها . وان تزعزع تربي<del>تهــــا</del> الخاطلة 6 وتعود بها الى طريق القسي والصواب والمعية والإصفاد للضجي .. قعة 

ريشتر وكاته غال من جديد . أمست « زيلة وريما » هي طريق للفي والمبسة ونكران الذات .

« حديثة الصفور » ما هي الا « هديلسة

مع رفیقات لها ف زورق لک وسری وغیسے

والان عسيى بهذه النباذج من الكتساب اشرت اليها وانا اعلم انثي ثم اوفها علها بن اليمست والدرس . لكلينيت بقراطها) فاهببت ان ينمم القراء معى بقرامتها أيضا نفي الكتاب معاسن المرى أو اشر اليهــــا ولم الكرها لإترك للقاريء للة اكتشافهنسا . 1431 5 7430

على منته العبا والجمال ولعلام العذارى؛ غمة سلينا اسطورة غبالية تشبك البهسا بقرة فتجملك رفيقا الفتيات الملـــــوات في زورتهن ولا تستطيم الا أن تشاركهــــــن اهلامهن الزمردية فتشتاق لعرفة سلينا ترى من هي سلينا ؟ اهي امراة عادية ؟ ام هورية

المرمة « في هنبة الآن » لمنة فتسالا من صبيم الدائم 6 من صبيم المرسيان لا شيء يرضي تقسها ويشبسع ذاتها ، ويروي ظباها الا الرسيقي . وغماة تفتنسق أمالها . وهي لم تزل برعما . فتكبش على المرمان . وتلتقي بعد سنوات بقلـــــب نبيل يتعسبس مشاكلها ويتساعدها علىسي التفتيح والانطائل بن جديد . وفي القمة أسأت والعيسة وهيارات بستعطة عرضتها

وفي « أبن هليمة » تعرض كالبننا ببراءة ودقة أوبا من الوابنا المزينة التي اهدرت اللهم والماهيم ، ووادت مقوق الراة . انها قصة « اربلة مفتوق طبوهها باصابــــــع أبيها والحبها وابناء عبها » . قصة بن صبيم الواقسع الريفي هيست لم تزل الراة مفلوبة وبطل قصة « الفيع القصر » تأبيــد

وثالى يؤون بالله ويتدسية الانظبة يكسره الفش ولا بتمايل به . وفي يوم يتوسل اليه صديقه أن يساعده في الابتمان . فتصارع غوى القبر والشرق رأس الطالب واغيرا ينتصر عبوت الحق والقبير . قصة والدية بن صلب المياة الدرسية الطباعاتها مخلصة مصكتها مثنلة متراصة وتتسائل بطلة « سلينا » من هي سلينا ؟

## ومر المقيقي

و با هو اللسفور الحقيقي الذي تعيشينه الويميدة ريسيدة عن اهلك أ . أن تقي المعد عن اهلي وبلدي هــو يد الرامل لدراستي لكي البت أن أرادة الله الوى بن الظروف الذي تحيط به . . يه إن النكسة لا تعلى الانسان أن يجهسد ويمِش بلا ارادة .

مأبع اللي قلقة دائما على اهلى وبلدى تن بالباء والعمود والجد استطيب وَلِيْتُنِي اللَّهِ شَجِلًا لَقَصْيِتِي وَيِلَّدِي ٥٠٠ ال الرائم القاهيء الذي طرا على هيائي إيني دن اهلي وجملتي بميدة عن الحياة نقة بمعلني ازداد ايمانا وصمودا في كل بها بي وبايتي ويقضيني . .

وفل أنت الوهيدة بن الضفة الغربية ؟

## لت الوهيدة

لبلة الرنبة بن هن على شاكلتي ويقسور تعن ہے عوالی ، ۷ طالبة . ، واستطبع قل بان شعورهن هو الصمود والايمان أَثْرُانِ وَالْوَطْنِ . كَذَلْكُ النَّا غَمَّانِعِ بِالْمُتَّمِّـامِ أقال النظورات التي تمر في بكنا ولتابع البار مبود اهلنا هناك ونضال ابناء بلدنا .. لكبت يستوطن عيونها والشلج يتساقط عليها كالخب

تجنيد كل طاقاتها لفنبة الصلعة العامسية والواتع المالي .

## ٠٠٠ والمامسة

وانتقادي لها انها لا تزال ماطفية في تفكيها رقم طبية القلب التي تعيشها ، يجب عليها ان تفكر يثقة وتتجرك من الرواسب القديمة والكار البيئة القديمة التي عاشتها هي أو والبتها ..

عبلية نصف الجبود فينا اصحب من عبلية

جرف الثاوج عنا . الرحاة الاولى مرحلسة

تكوين ، والثقية مرهلة اكمال ، والعجب

اتنا وضَمنا الرهلة الاولى في جيوبنا وأملسا

لمرية الثالية ولم نعرف إن الثيام والتقيدم

المياة تعلى الكينونة المرة . وأن « يكون »

الإنسان، خطوة رائمة تبشر بابكانية الإنطلاق.

والتابرة هي مناصر المرية الفائدة . أي أن

 مذا من ناحية .. ولكن ما هو رأيك بالنتاة الاردنية ا \_ يجب على القناة الاردنيــة ان تتخلص من واقعها التظيدي الذي تعيش غيسه وأن تعيش الواقع كما هو وأن تبتعد عن التقليد السطمي والستورد من الفسارج . . وأن تعبثى واقم الامة العربية بها يحيط بها مسن مشاكل . وعليها كما على النداة المربية علمة

طرة الوام نقط هو عبسر النداة الاردالية الاجتماعي ٥٠ فينسذناك التاريخ خرجت النداة الاردنيسة بن غلاف التدايد الثديبة والنقلة بأن الا المناع من البياسية ومانية للجالب الإطلال .. ومع منسرة التطور الحديث والسريع الذي يسيره الأردن انطلت اللذاة الاردنية السي

رسه يا بسبب . الينم البند كلول كل مجالات العبل والدراسة في الجامعات العربة وغيرها ه، وفي لقاء اليوم مع تقساة بالمسلبنية من الشفة الغربية .. تتلقى

نها لى الجليمة الاردنية بميدة من اهلها اللذين يقلسون مرارة الاحتسلال الاسرائيلي جرى الحديث التاني :

الفتاة الاردنية

• والفتاة الجامعية أ ... القناة الجامعية الارشية هي من جملة بيار الانطلالة الجبيدة والقوية التي تسبي بها فتاة اليوم في المالم العربي وقد اثبتت عـــن هدارة هما في ميدان النقافة والملم بحيث انها طرقت ابواب الجابعات العربية والإجنبيسة واميمت تلظر الى نفسها ألها ليست ثمف مجتبع مشلول وان للبجتمع طبها هقا يجب

أن تؤديه بكل أمانة والخلاص ..

## ... وبا الحرية التي تتصدينها ؟ - المرية الراقية البنية على احتــــرام المِنهم . . واللني لا اؤون باعطاء العريسة النابة للفناة وغاصة قبل بلوغها الثاباسسة

٠٠ والرجل

الباطل ...

علاقات وحرية

والرجل العربي ا

ــ لقد تقع الأمسان العربي بعد الخابص بن عزيران تفرأ جلربا واعبع بمي واقعسه

ويشاكله وتحبل بتفسه مسؤوفية رد الإغطار

ومقاومة الاهتلال .. لقد أهميع الأنمسسان

العربي تطعة من مسلاح تفجر الحق في مخوف

مودة الى الحياة الجامعية التى بعيشمها

طلابنا اليوم ، هل هناك ملاقات اجتماعيسيسة

\_ الملاقات الاجتباعية بين طلاب وطالبات

العامعة لا والت وتفككة وهذا سببه ومود الى

الدراسي المافعة وجدم التغهم الكابل لمنسى

العلاقات الرئيسية للبجتمع .. رغم أن الفتاة

الجامعية تمارس الان حقا لا يأس به مسسن

سمر الشامي ، عمان

## ضخم المؤلف الاستم وصغرالصفة إ بقلم: رشيد جريج

الإديث ﴾ ضدر مؤهرا لمان دايه

المنافع كالك : 5 مسيد تني الديسن الأنبي وأب راجلي الك شيقيث أسم مسيد على النلاب ومسفرت مبقة الأدبيد و بادىء ألبر خلتك تعيس العاميم بالاممام الطبيعية و كان ترمن الى القطائد أن يرسم الاستليم المرف فالانة تعليب لم يُعَا السنى ، ويقد المنة بنية أ تذكر بسالة أثنامه

مَعْلَمُكُ، قَدْرَ عَلَيْهُ فِي حَيَاتُهُ أَنْ يَحِبُّسُلُ يَوْنَا وَسَنْهَا ﴾ وحده كَانَ لان يعقر صاعبت من والمن الاتدال ، الذي طبلا ، مهنسيها يُؤلِفِيَة لا يُصِدى الدَرِياة ، حَوَلَ : الله علك، لا أَرْضَلُه . لا أَرْضَ فِي الْمُسَالِة مُسْمِعًا ، مَسْمَ الرَّامَنِ العَلِيْدِينَ وَالنَّامِ يِلْاَسْمِرَةَ الرَّامِنِيَّة ، مِنْا

وموون فليك أنك أم يته مدة و أم تنظيبه The second secon

ل الرة الثانبة إذا كتبت من سعيد على الدين ؛ عاوجر ، اوجر بعد ، علمل الواق ميك البروشة بالبخالة والعرداد عراء ولمل مكواني جيلك يخصرون وتفاتهم النبرية ويطبون أمستهم الصحافية وبالحبهم الإدافية, (1)

مامة الإنسان الذي فجنه الزبن الهس

بيطل التوفر العميي : ينوطك بن يطاربك بالكاباة الطولة النبس : يُقمكِ إلى الإدب

الكالب ، يقان طان سيطان يكم كسب. فيستول الطيني الأعلى إكما واجد الياب

هلية وكاتك طح المنتهل بطبائية بن يعرج

بن الناريخ د والت بينية بن جيل يستسيم ناريخه () بنزي سيجياء ( زداي كان مست

يتال أن فدوالك مديدة عماور كالسلة البمترة اخداها ، وان لم حكن اطهال، لا ادري للذا أخالف قري الزأي في هذا الوضوع أنا أمير البعارة في طبك توفيعا ، الهــــــ دنير مدوي من حالة رجدانية دماديها ، فراوك جيل عدد النيس الطويل ، بلد الإداة لكثرة با اسطير ، لكور وا سوف طوه ولكورة سيا الدامع امراجا يسبح وهيده . ( ٣) غدمته الرمود : الطرق الطريلة العبانية عناما : والانطار اسطادة : والخطونيد علا الغيسية والعصرية تعللها ) ولا طاقل الهيلك يجد للنبه بن جليد ل إكانة الطريق - النعارة

دايك جامة اليمدرة ، يكن وجدانك غير ممان تجرية نداد الصبر التي إن جيلك ، تبلك ، البطرة في تناج بسبيد تكي الدين ، لأن ادبسه ن المباد لا من الكتب ، العيصة اميها فكالك والصحادالا تعاودها

وتشوق ان تتعرف بها . فراهت تجبــــع

أعلابها واوهليها الراعشات وابمسسرت

مضوراً؛ في الكتاب؛ يزاهم مضور بن تعرف به امرانا ، وطبلم عطرات بداد سالت بن عليك ليمفرها ، قالبا مون مزوب ، كانك تطبيع ان تَشَلُ الى العاريء بمتدار ما توسله الى سُفِيدُ عَيْ الدِّينَ أَيْكِ وَالرَّحِسَةِ ، مِعَالَبٍ جِلك كُلِهَا مَسْلِلًا عَلَمْ الْعَامِلُ \* يَجِينَتِينَ وأعدهم مول للسير اعرابا بن العابر والدلق يغفند المنظالواجا نمندح ببجده اوستكري

كثول الكرائية قرفا بينه وبهن القيفيسس دراؤك وطبحون يك وبالرابك بنن عاثوا حجل مَّلَ الأَدِّعُ [العَلِيسَانُ فَلِلَّهُ الْإِسْمَارُ التِّي يُعِيمُ الفِهَا الْمِفَادُ [الأَفْنِ الفِنْسِينَ ] أَمِلَا أَ أَكُنَّ فرط أن ودهم كهد أن الذاهية المعه هـــــ منو الغرية ، وهرط أن يورغيه أن كافر الله

الاعب البغضي أسي الواغ العب وكا لتمام ألى التقلص بن جيلفته اويرجون الدَّاتِ بَاكِنُهَا ٱلْمُرُونِ وَ وَاجْرَامِهَا ٱلْمُوونِ وَ -

الأدب القساسي الذي يتنظره تراء جيلك هو. مماناة معضلاتهم بمبترية تتيح لهم أن يالمصوأ . جادة الى علها ، تبليا كيا أراده سعيد تلي الدين 4 لا كيا يقمل مدينة الكتاب أذ يدوخون في ملاهات اشتبائهم القاسة وينشخدون قسي

تأبل تناهاتهم ، أياك والترجسة ، جند موجة الإبها الشقمي لنبك إكامة ملالسن و الاشغاس ، التكاثرة في عياتنا ،

تعادك يأبون طيك التحري من عيدية اللغة لا تأبه ، معملة جياك انه لا ترل الزايب اللمال من الكان الموتي ، التوابيعا ، الله في يطبها ، سليناها ، بل الحلي ؛ المسام التائية بن القبر ، ولأن مارسته الله منة لا يالِي بِهَا أَن تَرْغَلَا بَعَرِسِيَّةِ الْعَلَوْطُ وَعِلَكُ ليميد عني الدين مثل كان اللكة ، لأن النع المي يقرز لفقه ، جيلك يمنام خوويية فطيعة: ورقم الالله بله أن البيلن مروحوم على عليها طوية المدادم ، يا لكر الواع المولي للبلي اللغة أعداما ادمان المهج أغيارها و وزفنا فركات مسكرة بال العامات و ماميسا العالجي الربحا يباجيها ذاله فعجمة لقرار لا فواة النزل والهور: اللذ ينلهم أن كلغ ويعالم. البنية | اللسني : الكرز علا الله بعا إياعان الطلق ف

# الا جرب الثلوج سهل ۽ لکڻ القوص آيها

ولا الى الاستال ، إلى الغرق ، إلى العدم. اللبا يشعر الإنسان ان شرايين في جسسده طلاكليا وفان بترت شقت اعضاء واعطت ألوة والعبل الى باتى الاعضاء ، يقضيل فا تراق الشرايين باسطانه . أرمة قرون وورقة الاعدام طمنقة علسى الدفا تعورتنا . الجمود فينا كان مسسيرا أرانة الستنهار والشفاه كانت وإنهرة .

أَمِرُنَا بِينَاءُ الْمُعَمِدُ تَدْرِيفِياً ... اللَّالِ

الاس المود المفرد وجنسود الاسان ا المواطود بقد وهند الاضافات الله الا الجن المولد المرسة أقدار المسافعة

كم أنا الورة ، كان لنا الإستقلال ، إكانت

تسانية الأسان دوو Y a same Y a digit y : Bulling & أربغة فرون والثلج يتساقط عليثا كالغيالة عبَدَات ، الْهَا عَرِيْهُ ، إِنْ تَكُونَ الْسِالَا يَعْلَمُونَ الله عَرِ أَنْ وَعِيْلِكُ عِيْلًا وَوَجُونِكُ عِيْلًا الرأبا بميرنا وتعن تعسمه الخلاص وووا لال حوالا ، في الدائلا ، في كل حواسلاء، للافدين ، وهنا الزوعة أ. الروسية في ان لافياً وكا فيه . وتحرك بؤيؤ مبلي فيس و تكون » المستطيع العمل والعطاء ، وهنــ فريقي الت المر أن تكون في بلد المبودينية و طبوح و خال موق الثلوج التي كولست والسلام من الهاري ، عن الرفق والعربة ، أو في بُلد المرية الزيفة ، ترفقن الت الإنسان أَفِالَا أَ نَشَبُتُ الروقية مِن هَذَه العَيْنَ وَعَلَهُ ان لا يكرن وجردك بمستوى الاستاية ، لان كرائطة لا تكمل الا برلغى كل علف لأستقبط لأَوْ يَحَلُّ لِلْسِنِهِ \* . لَمْ يِفْعِلُ \* مَسَّلِكِ قَعْلُ وَالْمُصَافِّمُ فِيهُ \* مَلِّلُ الْاَفْعَنْسُادُ سال والمشعلام فيه م مون الشيخين . الله العداب للمن معبت علم الشيخين . الابالزلامل علمت القورة التي تشكيت العبدائية العدارية في اللهن .. عاشت العبدائية العدارية في اللهن .. عاشت

وخلك وإيبالك : - إلت قبلت هزا أن رغبيت العيش في وطنا المرية منه تعت الاجلية ; إن لم اين هسرا في بلد الجرية ، قابكائية إن لمنبع ، والنبعة التعالى ) براها . . ولكن إن أهره مسرا أن تترجم للله إربالا المورية عهدا المسمر التكم في المراز بن الموية والأ و وقد أما أن يكن غلال أو أسا واهل د واما 11 يقون إستقا وهذا يمين اله لمن هران والقراء (الوطنة)ليست في التعزز

بهارستنا التهاهل والتعلق بالاغس وغنعت امامنا الراة « بالملوب » غلم تر الا مالسيا ولم نبعث الا من ماترنا والتصاراتنا ، وكان السقيط . كان السقوط الكلي ، السقسوط العطم . . ستوطئا لم يكن هربيا نقط او اسي. ميدان العلم والاغتراع . كلا ) مستوطئا كان تفسيا قبل عل شيء . وأن سقط الإنسسان دأغليا اي تفنيا ا المهادات الأرض كليسا إن تلجمه الا ألما قام هو ونقد عبلية القدل لم المُلِق ، قتل القسف والنفسمة القائسة أيه ، زخال ألبية بسترى الإنسانية ...

لو كالله من الكالم على العزية لعاللنسا

اه يا الله إليت وقبيل يجم الإنزالان. ان الله تقبل اللجر شعر الليل والانتساد عن اللومات الريكة اليلاد ثان الاستدار الذي يعلى القبهامة والصان والتدوي

ألفارجي عقط ، إنها في العربة الداخليسة

عَامِعِهُ أَرِينِهُ . تَعَلَّصِنا مِن القليل وبَقِي لَدينا الكثير

🗷 غريدا دمياس : النفلص مـــــن

ان مجتمعنا وواقعنا يتطلبان الزيد مسحن

الطاقات وعلى الجامعية أن تعمل ما يوسعها

نمو تضيتها وان تنبيز بالروح العاليسسة

الرحة وان تنفهم واقمها تفهما عميقا ...

والا تنظر للفسها على أنها ما زالت ضعيفة..

ان القتاة اذا أرايت اي شيء ، مهما بلقت

وملى كل قتاة او سيدة الا تترك ممــــالا

تستطيع ان تقدم فيه شيئًا خاصة تعسسو

تضيتها . و فاصة في مجتمع بسوده ظــالم

الفايس الاسود بن هزيران ، عليها ان تتميل

قسما مِنْ مِسْلُولِيةُ هَذَا الْجَنْبِعِ الذِي تَعَيِثُنِ

تضيته على غوهة البنائق والرشاشات .

مثناقه ، بعب أن تجتازه .

يقلم: رافده درغام

الراقع النقليدي 🖪

وزوا بن بداية النمري . أو مرقا أن المرية أيست بالكائم علها بل بالمالكها ، بالعبل على تحليلها و ويجعلها سيدة لكل شيء أ ده ألا هريفا أن المرية في الإسالية فقط ، وأن أية جزية غارج المنفأت الإنسائية وهم وهراءا أو مزلنا كل عذا إبدات المياة أبيا ومراسا

بالنفس ... الصدق مع النفس ليكون المدق مع الناس ولتكون الأسائية موجودة . مسأ اهرن الكلام في نظرنا من الحرية ، ما اهون العلم بها .. ليثنا لمرف أن المرية مرهلــة اختبار نفسية قاسبة وصعبة ، أمن يلجسح فنها يكون الأنسان ألمر الذي يستطيلهم أن: بتغطى المراقيل الإجتماعية والطبيعيب عُمَّا نِمِنِهِ إِن المربة ليست في طول الشورة رابساع السروال ، وليبت في الحلب تجلسين بل انها في يقلة الضمي والإنسسان بالنفس وبالإسبائية والعراة الكابلة لانالمبدي يقن البعد فيلاال ، ليقا لمرك ، فتستطيع فلدها التحرر وإغليا ويكون التعرز الع بن جُنِهُ المُعَدَّاتُ وَالقُوْلَةِ الذِي عَرَقِيسَهِ

ما يهب التفلص مله قبل كل شيء هـ الفرف ، وانكور مكمة أهوان الأيمنا أهراللغوان or leaveler | le larger Burneler | Reference ولكن طالمًا أن الكبت يستوطن هيولمًا ألمَّا لسلطيع الرفض لإثباء لا لمرق على أظام شارً

سيلا ، وللصر في جميع اليادين ،

حقياً : الطريقة الزعيدة التقلم المر في أن أغوم المريد والسيل الى تحقيقها ، والأب المركة والنيل الن تحليلها إد والإنسسان إما ) يجن أن ليله اللساطة والله بالنبي المنح والرسل بلغن المرادل المنطقة الم

to talk a printer printer to the









يفير مجبوعة من الدعدانيات الكدية واسلوب وشوق الزيب الن اسلسوب كثابة القصة القصرة الجيدلا ويمودة مناهب لا دار الراضد الى ميذان الادب ، بن غلال كتيب المديدة ، يعلى اله تفي بلك الدة ين ١١ فيوب ١١ وين مجموعاته المالية وكافيه ولا يلكى لا عهو غريمي هلسني الكلهة الشعرية والادبية بوجة فشاي از كما يقول عله عكتور مكيم : إلمظيمة عدة النقة الشيوية التي تريلا اللطور

لمالي بالانب المربي .. » في كتب الشامر الإيل جودع رجي اللمائية مواقف وطنية وغزلية وأكرية وتابقية وتورية ويقاد فنعوي جنيست الطبقة يم ينز عوواله الأول فيوومفراية ولهنارة فتعربتان كها يصف النفرة دارات و المتروان في يست نصر و دورج يجي يموض السند و فاتونيد تعرب يجي عنوض السند و فاتونيد والمثلا المرضو واستاد السالم ... الا يماضه على با هر تروي والمترواوي المتروا الما أم يروي والمتروا والما والمناوا الما أن يروي والمتروا والما والمناوا الما الما المتروا والمتروا والما المتروا والمناوا المتروا المتروا والمتروا والمتروا والمناوا المتروا المتروا والمتروا والمتروا والمتروا والمناوا المتروا المتروا والمتروا المتروا والمتروا والمتروا والمتروا والمناوا المتروا المتروا والمتروا وال

 « بَعَالَيْهُ أَلَىٰ شِنْسِ مَلِيْسِرَانِ " ( الرازقة " المبيدة مديدة مسترت بديدا في كراس مبلي عن دار المردة، بيرت للشامر العراقي مبد الرهسات البياني ، عدا بهذا الكلع : فر طحادا في نفاهن الشرق حرب القائد حرابيوت الطنيقة و الإكانسانية وفرسان الهواج وأأة



رسالة ) يربطها خيط ففي هيث تشكل

كلها قصيدة واهدة نبنزها موهبةشمرية

( معارك العرب العاسمة )) كتاب

للعقيد الركن العراقي صبعى عبسد

المبيد ۽ صدر عن مشورات مكتب

المَّارُ لَلْتُوزِيعُ ﴾ الكويت ، وطبـــــع

وهذا الكتاب هو ﴿ دراسة والبية

لمارك اللتح الكبرى ومعركة هطسيين

كتبها المؤلف - من رجهة نظ ....

مسترية ــ بروح مربية صادقة طبلة

واسلوب سول ۽ ابرز ليها اهيــــة

ألدور الذي لعبته الوهدة العربيسية

( ١٨١ مقعة من العجم الوسط )

رو صفحة من المجم المهلي

. Hairb Illbert B.

باشراف الكتب التماري ، بيروت

ذات نبض وتأمل .

« الرملة الرائدة » ، الم امن دوغان الصملي صاعب جريسدة « الشعب » , يمكي تنا في كتابـــــه هذا قصة الرهلة التي قام بها سياهة مفتى الجمهورية اللبنائية الشيخ هسن خالد للإنماد السوفياتي ، ويصد أحوال السلبين هناك بدلة وتفصيل . قدم أهذا الكتاب سماهة الفتى بكلمــة توجيهية لقص ۽ بن خلالها ۽ فكسرة الكتاب ويرويات الرهلة .



القايمي من هزيزان أذ أن الولسية.



 « نمساء واقاعی » ، مسرهیسسة شعرية في ثلاثة غصول اوديع ديــــب الاديب والشاهر الذي كان له مسم القارىء العربي هدة لقاءات . وفسى هذه المدوعة بصنعين الذلق ، وذلوا غمل اهمد شوقي ، بالقصص والاساطير القديمة في مسرهه الشعري ، وهــو يمكى لنا أسطورة الإسطورة فسسسى مسرهانه هذه . انها معاولة مسان نوع جديد ندامل ان تتيمها مصاولات





● « الميوت والكرابة » ، مجودة قصمي لمسرة الوغيق البيغل الماسر بداية طبية في ادب ما بعد لكاب يلاكي جواتب السلم في الوسميسيا الريقاة باللكية ، كما يماكسيسي المنظيلية الإنسان العربي بقد هزيران وقيله . أن الكتاب وتبعة فيدة لالب



رند غير لي من القال ان الناقد كــــان اب ايش من الملومات عن يعض الشعراء رالباء ، فأسهب ل تعليل انتاجهم ، يتم في الملومات من البعض الأفسر ، رابيال داء للله داللة .

★ خول مقال نجيب مسالسح من 3 الانب القلسطيني في المنفي 5

لمبلانيه الشعواء

النجابة والصلاح

يا بني في المروبة ا ينطلب النقد الادبسي

الحديست دراسة تفسيسة الثمامر ابان نظمه

قصيدته أولا ، ثم نكسب المسلسات

والسيئات مما بمبارات رقيقة لاعمة ، اسا أن تهيلالدراسة النفسية عوتفتل السيلات

ويقض النظر عن المسئات في جميع شعراه

اكن اتولمسه من شاب عربی افذ اسمه من

ليت نجيبا التقادة يزورني في منزلي بصيدا

لاطلعه على المطوع من دواويني ويعسسفي

المُطوط مِنْها ۽ لياني هکبه بعد فلـــــك وليد

دراسة عبيتة ، وتفكير مركز يرضى بسسه

والشمر الفلسطيني ... رقم الكتب الكرة

التي القت فيه ... لا يزال بكرا ، لان تسب

كيم! مما نظم فيه لا يزال سجينا لـــدى

اصمايــه ، يا ينشروه ويفرجوه للنور بعد ،

ولان تسبها الحر منهم لا يزال صفير السن ،

أيا ما قاله الإستاذ صالح عن أهتهامسي

بالبنى دون المنى ، غهدًا قد غالفه غيه جميع

مكاترة الإدب واسائلته اللبن كتبوا مسن

شعریٰ فی کتبهسم او غی الجسسلات ، او

الصحبات ۽ او ڏکروه اِن محاضراتهسم .

وجزالة اللفظ من ركاكته وهلهلته كما يعلسم

النائد الفاضل . والمروف عن الذين يهتبون

بالبلى من الشعراد ويهدلون العنى ، انهم

لا يستطيعون أن ينظبوا طيلة حيلتهم أكثر من

ديوان او ديوانين . لما تولك بمن نظم اهد

عشر ديوانا رغسم تدريسه في الجامعىسات

لو عرف السيد الثاقد أثني أغمع علاصر

تعبيتن ليسل تظيها و وللنا أفيع فلنناهس

القال قبسل كتابته و وأن جبيم الليسسان

غراوا شعری او سیموه ــ وعلیٰ راسستهم

شوقي والمقاد ... ، واللين كبوا على ذكروا

اهتمامي الشديد بالعلى مال أهتمام ماليلي ،

وهو : هيل أهبيج الاهتمام بالمِلى هيسا

يوصنيم بيه الشاهر ، الذي تعود اللوص

على المالي كيا يقومن اللوامن علسسن الدر لا اليسب اللميدة اللغة المست

الاهتبام بصيافتها كبا يهسم التلش المباري

ينجت لبالله الرقابيّ ! إن تسما من الشجراد المامرين ، اللين

لم يقولوا بعظ واقر من الثقافة العربيسية

اللقويسة ، يناتون بأهمال اللفظ والاحتسام

بالملى وهده و ولكهم علدتا بصلب عودهم

اللغوي سيغيزون رايهم في اهبية اللفظ و

عبا فير ايليا ابر مانس رايه أن ذلك مسمى

أيا قرل الثالد بان الشبارة سيطر علسن

فيمري بلا لكهة ١٨٤٨ ، فقو قول لا ولسوة

ستري (بداء) التي تطال جداء وطبت بالام ، ويجا لعبداء وإنجازه كس المركة والتي طن المبيولة , وقر بال و العلى المجل التي المبياء وقر بال

. هاردُان ۱۹۷۷ مِلْدِرْ الله اللهـ الذي معلت قبل العقان المناصران الله الله

lacies (Kauel .

لم ، لا بد لي هذا من سؤال وجيسه ،

. 4-11

رالثانويات اهدى واربعين سئة ا

لا يجيز لنا تاريخ الأدب وعلم النقد امسدار

اهكابنا عليهم وعلى السعرهم الان .

المني والمني

الضبع ، ويقره كاريسخ الادب .

ابن اللين اهمل ذكرهم الادبية القلسطينية قادرا السيدة أسمى طوبى ۽ التي طبعت گذین کنها ، وهی : « اهادیث مسسن قب » ، و « الدنيـــا هكايـــات » ، رة فيسي وهجد 🖰 🖫

وأسيدة أسمى مثأت القصائد التي تتغنى يا بالسطن وترابها ومجدها وشهدالهــــا إراتها المتالية ، وهي منشورة في امهسات أبات والصطف العربية ، واهبل الناتد القل الى السيدة نفسها في منزلها بالرابية ألت له تبسل لكية هام ١٩٤٨ ويعدها .

نا باللبية الى ما كتيسه ملسسى في المن " للسبه ، وململ محزيران ١٩٦٩ ، قن اعاتبه - كمادتي - عنايا رفيقها على ا - أم يترا من دواويني القيس

آفره سوى ديوالي α اللهيب α . أ - أم يستشهد في مقاله الاول الا بثلاثة يت بن اللميدة الاولى في الديوان . أ - النميدة التي استشهد يبغـــ

المامانية تاريفية ، ولا سلة لهــــا أفطئ مطلبا ، بطها قصائد الديوان الاخرى الر مِوْل غلسطين ، وتكاد تؤدخ كـــــل فله فري فيها في مهد الانتداب البريطاني الله وقلال يقبع سلوات بعده ، ) - ديواتاي « فعـــر العروبــة »

الألزارب » الطيومان ، وديوالسببي أزام » القطوط ، والجاهز للطيع صبحل أيَّهَا فِيعِ ماهدت اللَّبِيطِينُ مِنْ لَكِالِت الطلبات لزرية ولدائية بند تكبة هام ١٩٤٨ In to relego Some laco partial

اللزواهد منها من ذكر فلسطين ، والعنين مِنْهِ النَّالَدِ فِي (( اللَّمْنِ » الثاني بأبيات

الله المسلم عثراتها « ياس » ، تطبتهسا الله الى الناقد عان صفير السن ملا لل علما إذا كان فلسطينيا - بعيست أمل الفتحات التي النابطا من جسسواء

لَّ فَعَيْنَانِ لَا يَاسَ ﴾ تطبقها واللَّ جَالِس اللهِ يَلْمُغَنِّلُ فَهِرَ وَرَدِي أَهُ فَطَكُرْتُ لَهِرَ رَاهُ: الله لم الله والمائة الفاوة علسسي والزامرة النهاميت يافا الليماء ولا التي منية لها " دانتانش موسط الله منظانا في عبلها " ولم يدر لي يدل المار الله دن إلى وين و ينسب المار على ويل علا الشيسة

وجهة نظر معاكسة ... لأن وَلاذا ؟ والعروبة في دواوبني الطبوعة . ولمو قرا لي أنا خلفنا لاكتبساح مسداتنسسا يسسوم المسس أو لغيري من غيم النسعر المربي القلسطيني في عصر القداليين هذا ، قصيدة فيها بــــاس بعزيسسة جبسسارة ناوى على سمسق العباء وجمود للبطولة القلسطينية ، لوجدتا له مبررا

وهوى الأبائي المسلم غالمرب توت نفوسشسسا مسسن الباس الغدائسس المسلم وتلوينسها كسيدت أملسبت على التاريسيخ انبادالماويسسير 1 1:-11 حيدًا ، واحياتها يسشرق ومغسسي يغرب مجنئسا من ذا يعبسنق النسبا لبسن امدق

وفي الفتام لا بد لي من ان الكر بسسان لبعراء فاسطن قد ملوا شعراء الإنباس في الحلين الى الوطن والتحسر عليه ، وبلوا شعراء العالم قاطبة في جبيسم العصسور في شعد الهيم ويناء الصرح الشابخ لادب القوة, ولا بد لى ايضا من أن ازجى الى الاستاذ 

لم تنتمر 1 انا لا امدل لسسن امدق ونقتا الله الى استلهام عقولنا عندسسا نكتب من الافرين ، وهدانا إلى الوصول إلى

واهة الصواب في صعاري الثك اللاهبسية التي ترنادها اللابنا الظابلة . محمد العدناني ( صيدا ــ حي البعاصيري )

# من عالم الووح

رامن لا إلنا نميد تمد زكا النيزيليا بضبها الابل في بطالقا السابقة ولمسابق التي تكر الابة اللقالية : لا تنا جلد بسرع الى الكان نظر المي غير أي المد أن المد المي المرافق الله المي المرافق ا

ودعونا الان تتابل بيعض العبارات الواردة في هذه الآيات الجبولة .

 N أمرج وآلال أ. أ قال المهادان يوان يسوع . ولكنني انطياب يسوع . ولكنني انطياب يسوع . ولكنني انطياب يستري من المسلمان أو يشهد بد الن المسلمان المهدولة : الا مل سيالي يسوع » أم الله سيطرة دون بلحاطة و أدان كوان أو الله و من الرأاء » وما أن المسترية المسلمان المسترية المسلمان المسترية المسلمان ( اسرع والزل ا )

لان ينهي أن إمكان الهم في بيش ، الملك التعليمة أن المسابعة أن يسرع كان الملكرة أن يسرع كان الملكرة بال المسابعة أن يسرع كان الملكرة في الملكرة أن الملكلة بنون يوضاة (٢) المواضعة أن الملكرة أن أن الملكرة أن ال

راحيس ديا از الان سدي دربيد او ان يقل اينها ان رشته والدكة . الدر والذل الان سدي دربيد او ان يقل اينها ان رشته والدكة . بدر الدربي الله اينها الدكار الدين من هذه الدكة وبدا يتمكل بدر موجي المنته الدينة ال عرض عالم بالكسية " فلان

هيد : سيدل ميلران القوام بل علم البري و المواوي و بلين التكون و السرار عن الل فرسيو (۱۱) (lake)

لا غيوبا » ۽ وکتاب بمنوان ۾ گلهڻ »

و اللو ال ع ١١ الله وأمَّا إِلَّا وأمَّادِهُ المَّتَّاعِ

• أو مطلع هياته الشعريسسية

والصطبة ، اعدر جررج رجيبوانه

الشعري الأول « فيوب الله وومهنسا

كتب عله مارون هبود يقسسول ا

لا .. الشعر هذا القباعر متناسسك

مامم المس ء موسيقاه في ايقاميسه

النظم لا في ارتجاجه وكيانة قالم فسي

تالف طردانه (... )) . وكتب سعد مثل قائلا : « أن الغزل بن هذا المأو

ب عند جورج رجي سايميج اطلاسة على الطبوح ، على ارادة الميساة

المنعبة ، على بناء الإمة الزيسول ، هلى تطلب شم الإيسان ۽ لا الالسان

ينا كان د بل بسوقه (باليكون . . . )).

وكتب الفرون عن ١١ فيوب ١١ ه كتبوا

التيا ... و كان جوز ويوس ميده. اي صوان أخذ بعد الا خواب الا الوابع اللان مراحيات و طلمرا منا مواوين الرضحا الماطيعي بعد الشعبي... المصحود المعليد والمسحود المعليد ول جائع عال المعرد المصدود

لهري رمي بن لا دار (فرامي اه يوزت تعلق کليا د فلط و امينوا : ساله دروين عضره من د (خراود ده ا الانكتار ۲ د (بطام د الانيسات ده

## على عتبة الاحتضار

كلنا ابناء الوطن ۽ فلا اشرار بيتنا ، غذر ثنا أن نتمرف علسي جمالنا وبشاعتنا بلا مراة ، دون ان نقه هائرين تثناينا التكسيات بعد النكسات والفاجعة تلسسو Hilast

أن السنقبل المظلم يطلب منسا الكلم مِن النصميات ، بطلب منا ان نقضي على هاغرنا الاليسم ، ونقطاق بكل طاقاتنا وهزائهنسيا ونعم اذاننا عن الدعسسوات الهدامة التي جملتنا نحيا ف زرايا الممود الرطبة الباردة الكنظية بالبوم والمقارب والغرمان

فيادًا نطلب من قبنان الفد : وهل من السهل ان يصبح القسزم مِبارا وعمالمًا ، في العياة ؟ إ انطلبه انتصارات وفلوهات ونحن هاهمون مقمسورون ، في

دسسوم القسرَّاء

Spein ( Hangle II fillips 3 eb اتفاق الاتكماش الارمن الفاهر ؟! الطلب روالع ومفكرين وفلاسفةء

سكون 1 تعالدا نجان كا. مــــا والانعطاط الفللي أأ تمبو اليه النفوس العرة الإبية، يجب ان تنطع الى سل وليعلم الطفل والكهل معا باز أنا التصاعد ولرتقيه دائها واسسدا اعداء يتربصون بطر ، السالة بالإيمان المتن دون أن الاما منسأ المراجس الكالبة ، كما ويجب ان لم نباطهم بالثل وننحد أبسل أن تثفر اجسادنا الديدان وتلوينها الامقاد والضفائن . يجب انتبدع لبنانين مالمن بلا خطباة ردون نقص ، غار اخطانا حبنداله يتمول ونصلع المعززات ، ولنعلم بانتسا على هُط النَّار مع المسسنو خطانا الى الصواب والفضيا \_\_\_ الاسرائيلي ، الذي يريد الاستيلاء ما دمنا نبدع ، ونميا ونهدم ونبلي هلى اراشينا ولرواتها ولسنا على ونصلع ، منذ البداية اي من المد غط النار مع الشموليـــــن والهبين والفنائس بالذا لم نصل الى الشماطيية

ونمن نميا ۾ جو الهبين والفنفسة

الامين ، ليفيم علينًا الاستقسرار

والراهة ؟ يجب ان نزرع مساكب

العب جنبا الى جنسب ونصرع

الامواج الثائرة بعزائمنسسا ا

غالفضاء ملكثا ، فهو طريق معبسد

الى المجرات والكواكب لا نتودات

فيه ولا علل ، ولكسن التنسودات

تمالوا مما نفتش لعلنا فهندي

الى منقد يقينا شر الكواردوالمعن

والمسالب هي لحن .

. ale lists is agreed

الى اللمد .

قلبلان النا وان ترهمي بــه ان يكون على عتبة الاعتضار ، دعوه لبنانا منديدا بتللى الصدمسات ، ويهزا بالمساعب . دعوه وطنـــا يشعر بالجراح اللفلة التي تثرف بن اشقاله المرب ، ولا تدمسوه وكرا للتجسسس والاستقبارات ومرتما للمضارات الزيقةالبشمة، والتقدم المتداعي . غلا قيمسسة تثبناتنا الناج الرضع والسسدرة اللبيلة ، دون أن ترصمه الفضائل

این هو دیفول ابنان ، ومسن

أيا شعبنا العربي وركل مكان، ان الكرابة الإنسانية وماغسي تاريخنا الشرف ، ليحتبان مليلسا ان نستميد كرابطا بان لعشد كل طاقاتنا وامكانياتنا المادية والملوية وثدق الإجراس وتعتلى المسالان bect a giate thing that the العربية كي يستعد كل فرد منهسا or liant to thing a live-it

الله سنة على الحل ا

، الأطلاقات المتعدة ، في جميع الوسط هو القيمك بميته ۽ يجب أن نللم أهفاننا بادوية تسيطسر على الكوارث والإمراض الفتاكسة لاننا اليوم بعاجة الى متيـــــدة يېري قيها دم جديد يسيطر علسی أيماتنا المزمزع وملطنا الريضة، على يبكنا أن تعيا بلبال وأعلام ترعي بالسعادة والطبائيلة 🕳 سهيل تقي الدين

## عندما يكتب التاريخ

غدا سينكر التاريخ لا انشرنية بن العصابات الصهيرنية استباهت وطن ومقدسات ملة مليون عربيء روضمت مصبر اجبالهم علىاعتاب اللا والعاد 1 .. اما اسبساب الهزيمة اسيقال انها كانت يسبب التفلف الطبي للعرب وتقبسول التكولوجيسا الاسراليليسسة ا ومعضف الى ذلك بأن المسسرب ي عصرنا هذا بقوا سنتين بعسد الريانهم على ما كاثرا عليه مسن ing y .. danie gange High واستسلبوا الكاراة بشكل لسم يعهده التاريخ في ابة امة مسسن

بمركة ألمير التي متقرر مصيرنا

الل لللممع التاريخ ووتليعث بن غلب البزينة وتعرلها عظيسة وبثامة وهالزا لالطلاقا في مصاف الامم الشريفة التي لا تقبل الذل! غالمربي لا يقبل الضيم ولا يستكين

يميع عبدا للثين لعنهم اللسه ا ولانهض مؤمساتنا الاعلابيتلصلع اكاليب الاثبامات المغتقة التسي

الصهيونية ببالغ ليها .. والمال الأسلا أؤرا عن مصير التكولوجيا الميكة الرعبة في الشمسيب الليظائي الثار ٢١٢ كيا المسد

## ريم .. ليني ا و اعبد سعيد الحريري الشعب الجزائري البطل انتمسر على التخولوهيا الاراسيسية غليملم هكام المرب ان الثيميي هوأيتي يؤثر على التضعية بنصل عدره فيستعيد ارضه وكرابته قبسل ان

للبائس القريب ونرى كيسك ان

يروجها الاعداد لتنفث روحالانهزاء

الصهيوني ۽ ولکيتعيد للشمب نقته

ونفلق فيه روح التصميم والالفسة

نعن في هالة عرب يا ابنساء

امة العرب ، ولا يجوز أن نبقسي

بعد هذا التاريخ في هذه الطلقات

التهريجية ألتى امتبنا عليها ا

غلنشسد الاهزية ، ولنقض علسي

غيا معلى هذا الاسترسسال

وراء الوعود الفلاية المزيقة التي

تكرس الفرقة وتشتت الشبسل ا

\_ هذا الشبل الذي لن يجسرو

احد بعد اليوم على تشتيتـــه ـــ

لتجمل منا جبيما لقبة سالفسسه

لقططات اسرائيل ومن هم وراءها.

واثتم يا اغنياه العرب .. ماذا

تركتم للاقاة ربكم ؟ غالرت آت لا

ريب غيه ، وتكديس أموائكم دون

عرفه على الجهاد القدس لــــن

اعلاوها تعبلة علية في كل بلاد

العرب . . وليتعمل كل فننسرد

بسؤوليته على هسب طاقته ...

ادعوا اللساء العربيات الكريبات

للتبرع بمليهن من اجل توفي المأل

ان العق لا يستمــدى ، وان

الدول لا تعترم الضعفاء ا وأن

الزبن يمر سريما ، واللرمسسة

لن تعرض أن نُحن أيطابًا فِالشمال

عربنا المتنسة بن أجل استرجاع

وسط الظلام ، يتمتم طينا جبيما ان تعمه ، لانه الابل الوهيست

البائي لدينا ۽ من اجل استعادا

كرابطا ا هذا اللبس السمدي

يضيء من القاهرة من عليالمروبة

التفيض والذي تؤون باته سيتلجز

فهاة كالبركان غيمري . . ليضيء. ،

اراضينا السلية ، فالحل يؤهـــا

اللالم للمعركة .

l ghag Yo

أنا وتنديلي ٠٠٠ نكتب

خلبت الليل والقنيل يكسب زيتم تورا

غلو شنايت لنا النتيا بان تكتب ولو مطرأ

عُمِيرًا فَرَعَةُ الْفِيَّا وَلَيَّ الْأَسَى بِدَا سَرًا

شربت الضود في ميني وفي تلبي غدا سرا والنباح هيث فكري فياتالميت في قهرا

يشفع يكم يوم العساب ا

والتضمية ا

روح البوعة .

برابى محيلة C .1 all n zia وبلعق الاتوار ٢ س مع تضيتی نية القاح Harl Harle rest litted له لى الشمار

بنظ التراث

Auf Ille

ازايتي هو ايتي

leiki Itiele

0

أز ليظره مكتبتي

الومني ، الاردن

مقيتة الوجود

الماهد سايمة في الهواء

البيس عند القهر

the dead that

ایل ولا بری الل این الطل

1 .. wall le jed

ألَّ أليه يا أهل الورى

light of the light

اجام الفتاع واسابك الكرى والفياء نفعة

3 P. T.

14 atc | Hater

مدرها الرهيب

تى تلام الليل in il literal i stet litte ! والرأ الأغيار ان جنتا الاهرار إجلنا ألجرار

الى قطرط الثار This He للبنا الجيد يا من الاطبار ale illete ل الوطن الجريح سيلة الاداب كر لكل اليب

سأظل إحلم من جديد ...

## لوحات حزيرانية 🗷 ابراهیم مصطفی مبيرها الى بواية

الليل خلقه مداخن . . فهاة تضيه السكينة ويفتغي في موطن اللهب . . \* \*

يداه كائنا حظام ورجهه ملاة . . وملئ شفاف جلته تبنت خكاية الماساة ا \* \*

القور والقيمن فراعلىالسماء اقتل با الطل eatel etle لله ابنل من بكي ومن شكي لاکلید تعنسی ولا یری افتر کرمین

يمشي دو ميثاه كالقراغ the space يمكيه الرواغ

معاقلي الرياح لقر دين التي ، رب الارائية الله يعيد . العلية لينة و شرو المعلم لا للبك

ماتنتها ... · · latenia تطفت زهرة الرمان ... هلبت ذات لبلة . . ويغضب السلطان - ايها السياف ... ويقطع مسرور راسي ، لا باس یا قاتل اہمس ہ لا پاس يا ٥٠ مجنون لكن روحى ستظل باتية كشجرة الزيتون وذات ليلة ٠٠

سأهام من جديد في عالم اسياده « اليوم » هبيد سأهلم في ابان ٠٠ بحلوة معتوسة الجديلة رموشها مهزومة ذليلة لكما منديلها حنان ٠٠ وليفضب السلطان . . وليحترف بسرور تطع راسي لکتی ..

سعدي مدال ، معطة عمان ــ الاردن

كاتت له عديقة وشيورة بن كرز .. and to layer منارت له. آفة عبيلة

على ذراعه زوادة الرهيل وكل ما في دريه يدور في أواغ والمرت والقراع ...

رهن لبيه . . فسار يا ما همار و. کان علی شینکه

## هزير آن محه تاله ساظل احلم من جديد يأتي بلا أماثي يضج بالافاتى يمس وجها آهر

مبتزها بالاه

يمس كالاله .

لا مىوت ق جوارە

لا وجه في دباره

.. IN. Y . will Y

كالموت في ارتماثية المياة ! ..

\* \*

طبت ذات ليلة . . باتلى احببت أينة السلطاء ياتني تيلتها

بقارب ٠٠٠ سجداله هفان

يا طفلنا الصفير منار آك وجهان

والميح في طريقه نهاية الهرب ..

مريقي الإغاز بند كالسامات ف بواية/العوار عكاية , وزهرة أر وجار ! .

يا وجهنا الضرير صارت لك حكاية ، واقتية تقول عما قالت العرافه بان في عينيك تزهر القرافة ٠٠ وليميد وتورق السخافة وتلتني الرياح بالراكب البعيدة والرج يصدم المجارة العنيدة

تصير لي تصيدة هروفها من نار نقاطها شرار وكل سطر غيها هكاية جديدة ! .. تمير يا طفلنا المبقر يا وههذا الشرير يا شهرنا الكبي والرير

سطورة جديدة

س طراد هماده ، الهرمل

## الواقع المرير

اي والع برير تعيشه يا وظلي؟ ابن هي العدالة فيك ا ابن هـي الساواة والعربة ! أون هسسو المل 1 أين مي التزامة 1 بضكين آلت يا وطني كل بيسنا نيك ممكن ، وهلى مستعيث السلميل يبكن ان تقول قه كسسن غيكون ، وذلك يغيل كلمة سعوية sauk Link a Helindle n I has الواسطة وما الراك ما الواسطة عله تصد لها أول ولوس لها أهر في وظن الإشماع واللوز أ 🕳 فالب ياسون

## ثنتاها

ما أعمل شقاها عين تقبل الثقر ما أجهل المتلفظ مين تجون إسم المسكور الرزايي يقيل في السيط ولم الى الله المستوالة اللبيط المثلث المستوالة اللبيط وزياد والأرها في فين المسيسة وزياد المتبارة الرفاع بدون المسيسة وزياد المتبارة المرفع بدون المسيسة والهج خيفها مش يغيسب الدهشر

## عموديا:

0 2

١ ــ مناهبة الرسم في الربع رقم - 1441 1

شكة الملحق

٢ - صاعبة الرسم في المربع رقم ٢ عبوديا ... ۽ ــ عکسها ميري ۽ يتوعد بــ اه ــ کانت و نوته موسطات

7 -- كليتان : بلد اسيسوي ، hun nemel ... سم مومنون ... ۷ --- اثناء کیے ، الاست اللائی لصاهب الرسم في الربع رفسيم ٧ هموديا ...

٨ - المعلم في اللوىالتفكيية... ٩ ـ مباعية الرسم في الربسي \_ Lisa Y and ١٠ - اللك كليات : والدل : مَثَّلُم و شِيعُولُ الرَّجِه 🛪

## الحل السابق :

ا يُد أور اه فريسا سر ہ ۔۔ عزیران نے ۹ ب وهي فناهين ب

يو بنتز من بيد المعيد كلية المرطة بن يقداد

---

ا - اریق ریاضی ابتانیسی

٢ ــ شاعر عباسي ، للبنادي

المبراء ، وجع ـــ

e las 1. cz,

٢ - مدين مشهون في منطعــة.

ا - يوم بالجنبية ، ربعناه -

ه ــ اربع كليات ؛ فتركسية

زيوت ۽ اولة بومبيلية ۽ النبيء

رتم ۲ مبردیا ۱ شمعانو (دویان

٧ ــ فلاني بـــ ۽ بالندل ـــ

٨ - سلف الرسم في الريسي

Tab

.

يعماء فبلي شمّاس

## ۲ سے مارون کرم نے ۴ اب رومي ( شنايتر )

قم ! وهات الزاح بناو مزاهسا وأرفع الصوت داوبا في جسلاء صارم العدل انتوالبرس اليكل انت ذاك الكليم ف كــــل ناد انا لما الجواب اعيا رجائسسي هذه وهجنسي جديسم تلظسسي

أيهذا التقيسب ! با غارس الارز المجلسي بصاحسة جاء يبكي علسي ابي اللبسلاء لم يزدك الوسام مجسدة ولكن لك هسن الجزاء في العليسساء هو دون الجزاد شاتا وقسدرا فامرح اليوم في الخاود عائيقـــا هادىء الفكر ، بعد طول العثاء وأصغ ، عبر الزمان ، الولـــرالباكي على الارش ، فيمنايا البقاء

وابعث الماضيات غسى الاهباء الحق ، بين الملا بساح النضاد مجال ۽ بلوت اي بـــ بحوث فلسفية: تاليسفندره اليازجي دراسات ذائبة في التصوف العقلي ، اليقين والشك ، اللذة والالم ، الجنس ، الحريسة ، العلاقة بين العلم والفلسفة ، علسلة المجبة ، الخ . . . الشرن ٢ ل.ل.

صنعت بالمبر والدموع رثائي هوذا طرفي غارق في بكائسسي

عارمات بالحب عرف الافساد ؟ بجمسال الربسوع ، للاضسواء في مجال الخيال ۽ يوم الشائي يا أذاك الاميساح والامسساء أ ق اطار الصحابة الخلصساء عصبة اللهو ء معشر السعداء بتردی فی هوة من شق... في عداد الايام عهست مخساء هي دنياه لـــورة الاهـــواه وتهادى بنب قطار الفنسياه هاز دنيها الغنا لدنيا البقهاء الغيب، يلقى المنى ، وراء الضياء

فلقد عنفته مسن لبابي تعلسسي وهبكت القيان مسن احشىالسي

لهف نفسي 1 لما السكوت الله عمالاسي في الفيمساء والأرجيساء 1 وهم القوم أهاة ، واعترى التابيذهول ، وطال بــــي أصفائسي كاشتمال اللهيب في الدامساء فالنقى الماء والإجيسج بصدري

يا اشي ( المنطقي ) أمّا ما نسيت القل يوم الوقا ، اليك وقالسي ! كيف تمعى بخاطسري سنسوات ذكريات اضاهكات االيالسي ، برزت كلهسا باولسى المائسى خاتنى منها في عبيعة المسسى وكأني بك الجليسي لجنبسسي هكذا كنا في العذاب الذوالسي أنما العمر لحة من شبـــــاب فالشباب الحياة ايسس سسواه هازىء عاست بكل نظسساء فركينا علسي وتسون الاوائسي فاستبقت الزمان كهسلا مجسدا وتوارى الحبيب خلسات ستسار تاركا للبلين لسروة مسسل

مِن عَنَى الطَّلق والنَّهِي واللَّمَّاء

قصيدة : لعطفت شعبان

تأليف: الأبجور&خضر

(منشورات السنور) (فسيعين لكشات)

# الكتب الرسعجة [خدلاك استبوع]

في الملحق المقيل

كت جديدة كدرت عكز مكنشورات عويدات

الثمن } ل.ل.

الثبن ۲ ل.ل.

الثبن ٣ ل.ل.

معايير الفكر العلمسي : الليف جان فوراستيه اعمق دراسة علمية كتبهاعالم فرنسي معاصر .

الفارس الضائع: مسرحية شعرية في ١٤ لمحة ، للشاعر البسدع سليمان العيسى .

مطر اوحة مشرقة منتزعة مسن صميم لبنان .

فخر الدين : مسرحية مسيخمسة مصول ، تاليف صلاح

بروت ص٠ب ٦٢٨ ـ تلفون ٢٤٢٦٦٠ \_

حديث مع الشاعر الممرى.

عن الشعر الحديب والصوفية والمستقبل

صلاح عبد الصبور

l	الناشى	المؤلف	الكتاب	
1	كتب سياسية			
	دار الأداب دار الطليمة	البرتو مورانيا اكرم الديري	۱ — ثورة ماو الثقافية ۲ — نحو استراتيجية عربية	114
ŀ	دار النهار النشر	والهيثم الإيوبي مايكل ادامز	جديدة ٢ — فوضى او نفضة	
l.	فؤاد كرم دار الطليمة	كبيل شيمون نديم البيطار	) - وَلَكِرَاتِي 6 - ون القضية الإنسانيــة الى الحقيقة الإنقلامة	
	دار الضاهي	ترجبة محبود غلاهه	ا سیاسهٔ سوریا والمبنکریون والمبنکریون	
١	دار النهار النشر هنری هایادخ	الملك حسين هنري حاماتي	۱ – هزینا مع اسرائیل ۱ – کیف نتمه	
1	الكتب النجاري	عبدالله هاسي	" صراعنا مع اسرائيل	
1	غي سيائيية			
1	دار المودة	عِبْدُ الوهابُ البياني.	بكالية الى شبس هزيران و « الرازفة »	
1	دار الإداب دار الكاتب العربي	نميح القاسم ماطنو علوة	ـــ سفوط الاقتمة ـــ ناست المسرو	海 捷
	مثشور ات مویدات دار الکشوب	فادیا فیجان بیخانل مبوایا	ند منظراه الحب - الملك الزالف	
1	أعبد سليبان الاعبد	مابوراروف محمد العسي	سد اغافي الكولة راية في الربع راية في الربع	Y. S

ماويت في أنباط ميدانالكية « اللكن » يُحَمَّلُ : ( إلَّهُ أَمَّلُ ... راميرون ... الجلمة ( شارع لمَّنَ ) مِرْ وَكُمِي \* العباد ... الكنمة الشرقة ... أمويان ... مسلسي يرباري ... الكنمة العربية ( العارب ا

سه الذي هوى ، في مطلع هذا الاسبوع ونفل الرهلسسة الطويلة ، هسو بطرس

نجاة ، يقفز الى اذهاننا اسم ( الملسم يطرس البستاني ) ، من خلال صورتسه في كتب الأدب، بطربوشه وشاربيه الكثيفين ووجهه المجقد وعينيه الرائيتين •

والملم ((القديسم)) ، السبدي شارك مشاركة فعالة في عصر فهضسة الادب العربي ، ليس بعيدا عن المعلم ((الجديد)). الذي شارك مشاركة كبرى في بعث الادب الذي شارك مشاركة كبرى في بعث الادب العربي ، من جديد ، وفي ﴿ تَبُولِيهُ ﴾ والمناية العربي ، بن جبید ، وی بغموله ، وقد زاد من وهجه ودرسسه سعابه نصف جیل او اکثر ، واشرق ، هو، من هُلابه ، مع قالة غيره من الســـرواد من هُلابه ، مع قالة غيره من الســـرواد التربي ، استــــاذا وبدالة كبيرا ادرك مسؤوليته وتتلمذ على بنيه معظم ادباء الطليعة عندنا اليوم ،

كل ما أمرية عن شخصيـــــــة بطرس السلقي الني شاهدته عدة مراتة غـــي وليسة عدة مراتة غـــي وليسة والما منزله في بيروت ، ولاسة المام منزله في المائية والم " مدرسة الثقافية التي دُقق المرسمة الثقافية التي دُقق المرسم على جدراتها كما يُحق المؤسم على النوية ، ولحقول التي واحد من اعمدتها النوية المائية ، وتصاديق مع عصبهــــا المنوية المائية ، وتصاديق مع عصبهــــا والمناه وهواتها ، والمناه والمناها ، والمناه والمناها ، والمناه والمناها ، والمناها والمناها ، والمناها ، والمناها ، والمناها ، والمناها ، والمناها ، والمناها والمناها ، والمناها

وَلَكُنْمِي امرفه ( هدا )) مِن مُسلِلُهِ اللهائلة ؛ ومنهم في يبتنا اربعة مِن الشكالي، عَلا لِكُنْر اسمِ المُحكمة الا ويذكر معه اسم بطرس المسئلة ، ولا يذكر اسم الملم الجنيد الا ويذكر مهه اسم المكهة ،

قبلان متلازمتان ، قدمتا للبنان والانب العربي عالما قائما بذاته من الفكر وشموخ اللنة العربية .

بشكل السناتي الجديد ، بالنسبة الى الخداد، شيئا فريدا لا يستطيع أي استال أخراد ( لا يستطيع أي المثلة ، أنهسم أن المقالية ، أنهسم أن المقالية ، أن يشكله ، أنهسم ( يستفونه ) من طور الله ، أن وهسمان المثلون ) المناسبة الى ( كسيل يطون المثلة ) ، يضاف ألى الجيل السيال المثلة ، أن ال

﴿ وَتَخْلُطُ مِنْ وَ الْسِينَانِي كَاسِنَالُ مِنْ عَلَيْهِ وَ سَرِنَهُ كَلُسِنَ ، وَيُعَلِّي فِي أَيْ مِنْ الْأَلْسِينَ

بظلالها

اشهى ، اما اهدى ميزانه الرئيسية فهي كونه لم يكن استاذا في الصف فقط ، واثما كان « يرافق » الأطلقة ، بوهج تدريسه ، الى مقازلهم ، ويعقهم على الدرمروالكتابة، وربعا ، عن هذه الوارية بالملات ، من هذه الطاقة الصفيرة دخل ضوؤه الوقاج السي قلوبهم وافكارهم ،

انه شيء يغني ، جيل من الثقافسة والمرفة ، ووهي فاقد في الاسب العربي ، منذ الجاهلية حتى اليوم ، فنع ابوابا وشي طرفات لم تمهما برلمجنا من قبل ، وامن برسالة الملم لمانة المصرف ، كانه برسالة الملم المانة المان 

بطرس البستاني من للك الرعيـــــل القادر ، من اهل الضمير في الادب ، مسن المنسكين الإدب ،

لجيل نما وكبر وحمل مسؤوليته .

كان يُسال ، اي طاقب فانوي او هاممي اذا كان قد مر ، ولو اغترة قليلة عنديطرس البستاني ، اذا كان قد مسته ، ولو جزئيا معرفة البستاني الثماملة بالادب ،

كان الطالب يفاخر بذلك ، يُتِباهــــى عندما يذكر انه تلبيد البستاني ،

لقد شكلت هذه البادرة راسمالا المدي لقد شكلت هذه العادرة راسبالا السكن جيل كامل بن الطالب فروط العرم أسبح جيك مختلة بن قبان والعالم ، وأجمعوا كليم على اطبية المنوقة اللي معلوها بسن خلال كلت بعرس الهستاني ، والانز الأنز تركته على مستقبله ، ويقت عقمة فني تقرب كلين بن طالب ، في اللي الزن وهستا الزن فن خليم تم يستفيم على الرائز يتعليوا على يدي المائز — الوسوعة ،

ان هذا اللمن الثقل باللغار الذي قال (موسم الثقلي) يجعد قبل للله (موسم العرال ) عمر أحد أفصان الله حسرا المستفية للن أفلت الاجم الفرسي ر يقل عليس الاول وسلهان حتى طوسي الثين وتوارد ، إنها تسورة : كم قطاء نتها طاهو

الثقافة وما زالوا ، وكم يعتزون آن يتفياون

هذا هو لبنان ، اولا واخيرا ، لبنسان الثقافة كما نمرفها ، لا كما يقرضها علينسا البحيحون على كراسي السؤولية الليسن تهمهم (( ثقافة )) الحكم لا ثقافة الانسان في

هذا هو لبنان ، وجهه المقبقي الرائد ، لا وجهه السياسي البشيع ، شموخ راسه المصاري لا «شموخ» رؤوس المسؤولين الذين محوا عضارته وقدوا بديلا عنها «خضارتهم» التي تسوّد الوجه

ان اسماء نظل تحيا في الهواء ، وعلسي صفحات الماء ، وفي الحفول والبسراري ، ومع قصائد البدين ، والسياء التراث ، وابتكارات الفلاقين في اي مجال ، وصبح اسمواتنا المديدة ، ورؤيننا المستقيلة ، ومج المالنا والسواقنا ، وهمومنا والمراحنا ،ومع كل شيء نحبه وكل شيء نهابه • منها • م

ان هذه الاسهاد التي انفرزت فينا عنص خيل الانسان الذي سحقة الهم ، مساعدتنا كثيراً ملى تحيل الهم ، والخلفاء قدوة ، وتتلبنا علها روحيا ، والمبنا عسسر معرفتها فقلت الكارنا والسحت اماملات مجلات الفكر والثلثة ،

(ديا بطورس الت الصفرة وعلى هــده الصفرة التي بيمتى » ، قال السيد المسيح بالمردة القديس بطوس ، وليس حجب أن يكون ( بطورس الاس) قد يتي مع خيره من ( القلادة » الراد في نهشة انشأ العرب بيمة عدا الاس» في الغزة الخيسين سبة

من الملم بطرس ٠٠٠ ألى الاستسباد يطرس مسافة طويلة من السلواتومسافة اطول من الإيكارات والقجزات في مثلب اللفة والانب المريين «

راليوم يلب الإستلار، ولكنه يكسي معلِنًا باستوراز :

JON91